





















بن لادن في سوريا

الجلوس على طاولة

يقول الاسرائيلي «بن لامفرت» - (28) عاما انه لم يستطع مقاومة رغبته في زيارة الاردن وسوريا، فحزم امتهنته وطار الى تركيا، ومن هناك انتقل الى سوريا التي مكث فيها ستة اسابيع قبل ان يحضر الى الاردن ليقول في بلادنا ايضا..



بن لامفرت

المهم ان «السائح» لامفرت، دخل الاردن قادما من سوريا بجواز سفر امريكي ووصل الى العاصمة عمان حيث تسكع كثيرا في شوارعها واقتفى لكنه لم يحضر نفسه في العاصمة طيلة الاسبوعين اللذين مكثهما في الاردن، فقد ذهب الى البتراء، وتلخّص الآثار فيها، كما استطاع اقتنا بعض يائسيه الطوى انه سائح نكسث نكسده وراى مختلف اشكال الحياة في المجتمع السوري خاصة حياة «اليهود» في دمشق وحلب، ولكن «السائح» لم ينس زيارة «مدينة الشورة» وهي المدينة العسكرية التي بناها السوريين في السابق وما تزال تعتبر منطقة امنية وعسكرية محاطة بحراسة مشددة للتدقيق في هويات الزوار الاجانب.. لكن اليهودي لامفرت استطاع دخول المدينة وتجوّل فيها ايضا..



عبد السلام الطراونة

عساك خن ثلاثة في خمسة!!

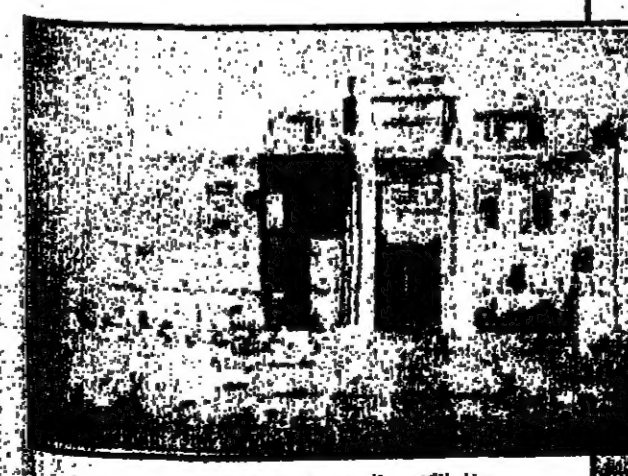
يا سامعين الصوت: اذا كان جدار برلين - ما غيره - قد انهار طواعية وتهاوى خلال دقائق امام رغبة الشعب الألماني لتحقيق الوحدة بين شطري ألمانيا، فكم من الثواني سيصعد ذلك الخندق الحدودي اية رغبة وحدوية شعبية سلمية في المستقبل بين أبناء الشعب العربي في كل من العراق والكويت؟

طرح سؤالي هذا على هامش الانباء التي تتحدث عن حزام اممي، او بتعبير أدق خندق عرضه خمسة امتار وعقه ثلاثة امتار تنوي السلطات الكويتية اقامته على طول حدودها مع العراق تقريبا لاي تهديد في المستقبل..

وهل سيحول مثل هذا الخندق دون تحقيق الوحدة العربية عندما يصحوا احفادنا ذات يوم.. كما فعل الالمان مؤخرا.. ويكتشفون انهم عرب يعبدون الهيا واحدا.. ويحبون وطن واحد.. ويتكلمون لغة واحدة.. ويمسحون عن وجعهم العميق باء واحدة.. ويلعبون بلسان عربي غير ذي عوج شيطان واحد وابالسة كثيرة.. ويتزعمون فرجهم.. ان وجد.. بلغة واحدة هي لغة الضاد!!

وهل يكفي قاموسنا العربي على جزائه لتزويد احفادنا بمخزون من المفردات يلعبون من خلالها ويأثر رجعي زماننا هذا.. زمان الاخاديد والقطيعة والعارات!!

حيث يمنع التجول في هذه المنطقة بدون مرافقة عسكرية.. لقد بقي «لامفرت» في سوريا ستة اسابيع كامل.. ولم يخف بعضهم التلميح الى ان امريكا بالنسبة لا يوثقون فيها في الطريق الى «اسرائيل».. ويشيخ «لامفرت» انه اثناء زيارته لحدود الاسر اليهودية في دمشق، انتبه لوجود احد الجيران، وهو فلسطيني، وهدد بابلاغ السلطات عن وجود «جاسوس يهودي» مما اربع لامفرت واضطره الى مغادرة المنزل بسرعة.. لكن «السائح» اراد رؤية كل شيء فتوجه الى مدينة «القنيطرة» وهناك شاهد عن بعد جنود اسرائيليين يقومون باعمال القدس لينشر ما يستلزم الدورية قرب الاسلاك الشائكة على الحدود وكان لامفرت برفقة عسكريين سوريين،



مدخل الكنيس اليهودي في دمشق

العمل يقتل اكبر انسان.. البشر والفقير..

الانسان من رغبته، ومن قدرته وتعلقه من قوة عبد الملك بن مزيان

الانسان من رغبته، ومن قدرته وتعلقه من قوة عبد الملك بن مزيان

سوايف

بدهاش «شوتة» - تمسيل أو «لوحنة» - يسطار كل شي به «حسنية» - هلي أصفار في أصفار من بعد لت وعجيزين طلع الجذر تربيع - إنا بقصايا عشر والنم تسبع أعشار!!

الامور معصجة مع راين!!



استحقاق راين

الحكومة الاسرائيلية يتابع جولات المفاوضات العربية الاولى بول، ويصدر تعليمات للوفد الاسرائيلي لاتخاذ المواقف المناسبة ازاء أي موقف من مواقف «المصلحة» التي تكرر احيانا في واشنطن عندما يشد بعض المفاوضين العرب ويضعون ارجلهم على الطاولة ويرفضون التنازل.. ويبدو ان راين لم يتوجه على هذه المواقف، فقد اذله الرفض الفلسطيني المطبق للورقة الامريكية المتضمنة لالاعلان المباني، ولم يجد شعرا على رأسه يتحمل الشد والتثقيب فانتقم من انه بهذه الطريقة، لكي يخلص غصبيه ولكي يخاول التركيز في التفكير لايجاد مخرج من هذه الورقة.. وقد يقطع راين ارنية انه وقد «يعمر» عينيه، وقد يلوي

ارقام في النمو

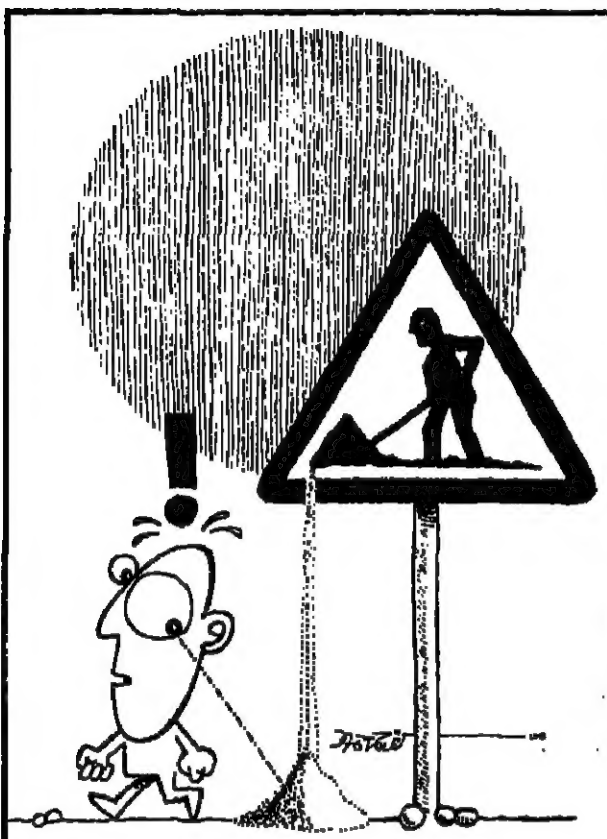
سلة بسطة البنة الاقتصادية في الولايات المتحدة ودول اوروبا العربية (2.5) وفي اليابان (3.5) اما في العالم الثالث فلا نمو على الاطلاق في الوقت نفسه تصل نسبة النمو الاقتصادي في الصين (14) وتسقط الشيوعية ويعيش الاقتصاد المفتوح والفتوح جدا والله يوفق نمو صندوق النقد الدولي (00)

المال العربي قد يستعيد هويته

يسرنا جامعة الدول العربية بحفظها الله ان المستثمرين العرب الذين مستثمرين اهلهم في الخارج قروا اعادة هذه الاموال بعد السمار الكبيرة التي تكادها في اوروبا وامريكا وقامت مصار الجامعة ان مقابل كل دولار (عربي) مستثمر في الدول العربية هناك (70) دولارا مستثمرة في الخارج (20) مليار دولارا بينما تتجاوز استثمارات العرب في عالم العرب (800) مليار دولارا.. وعين الحسود فيها شك بدون رصيد الموم ان الشر ورد كما نشرناه لكن المية تكذب الفطاس.. وسوف تصدق ثوابا المستثمرين العرب عندما ترى دولاتهم.. ويكتفي بيع حكي 00

انقرة: تخفيض الجيش... زيادة البطالة

مشكلة ميزانية الدفاع فكيف سيتمكن من حل مشكلة (400) الف مواطن سينضمون الى قوائم البطالة عن العمل (00)



من يتوسط بين الفصائل؟

الخلاف الفلسطيني - الفلسطيني له اسباب عربية حيث ان بعض الفصائل توجهها نحو الصراع مع الفصائل الاخرى.. لكن هذا الرد يترك في سبيل الحل، فاذا كان ابو عمار تساندا على حل المشكلات بين الفصائل العربية فانه بالضرورة قادر على حل مشكلاته معها 00

بسرعة

محفلين الامسة الكويتي بريد معاقبة الفاسدين والمتورطين ارفا في علاج عمر من الوحي اغتصب من راحة البقال واستحوذ على كل نرة فكثير عتدي.. هذه حرب ساحقوها.. بالامل العظيم الذي يشع به قلبي، وبالشجاعة التي يغشها من ربيع الشديان لي خجلون وبالبدا الذي تلمحه من شجر الزيتون وجب الناس الذين يسجلون غني، وبالك ونشامتن.. ان حربي مائة.. محطوطا.. قال لي طيب.. مستحطوطا.. ان الموش الذي اجتراني زمه المظلم من شارات ونسجوطا.. ان مواتي من المصنف ان ان البلة هذاهم 00

ديمقراطية سوداء!!

في افتتاح قمة منظمة الوحدة الافريقية اكد بطرس غالي امين عام الامم المتحدة ان الديمقراطية هي العلة المقبولة بين السلام والتنمية.. ولكن.. لماذا تاخر السيد غالي في اكتشاف هذه الحقيقة حتى الان رغم انه كان يحضر ضمن جهود مشكورة ولكن، الم يكن من الاولى ان يتم تركيز جهد أبي عمار نحو ترتيب اوضاع البيت الفلسطيني وازالة الترسبات بين الفصائل المختلفة والتوصل الى صيغة من اللقاء على الحد الأدنى من التوافق الفلسطيني.. مسؤل فلسطيني مخضرم اجاب على هذا السؤال بالقول بان

وفد بلاده الكثير من القمم الافريقية التي عقدت في السابق؟ ولماذا لا يطرح غالي هذه الفتوى على مؤتمر «الاول» مثلا؟ او على أي مؤتمر للدول الاوروبية التي تتنامر على مسلمي البوسنة وتتحرش بمسلمي اذربيجان؟ يبدو ان الديمقراطية هي الحل عندما تكون في افريقيا فقط.. يعني الباشا يريد ديمقراطية سوداء 00

نادي اللحم الطويلة!!

الالاني كارلهايتس شنتجل عمره (48) عاما وصحته عادية وتقاعبه ليست استثنائية لكنه رغم ذلك يحلق باعجاب الكثير من النساء والاذ كان اصحاب اللحم في بلادنا، يطايون لعاصم لاسباب بيئية وتربوية بالنسبة الشريفة فان اصحاب اللحم الالاني لديهم اسباب اخرى لا علاقة لها بالبيئة، لكنها مسألة مظهر كما يقول شنتجل الذي يرأس نادي اصحاب اللحم الطويلة في مدينة فرانكفورت.. المهم ان لديه شنتجل طولها (65) سم، وتكاد تغطي كتفيه وهو متج به وبمعجب اكثر بقاتل الجيملات على لحمه اللينة، لكنه لا يعرف اللع العربي الذي حرقناه والقائل: بوس اللحم ضحك على الذين 00

الانسان من رغبته، ومن قدرته وتعلقه من قوة عبد الملك بن مزيان

رسالة



جهد المرمي تورنتو كندا

سأميش

هنا لا احد يفهم في الحزن، ولا احد يقرا اشواق مهاجر مجبر مريض مكي، هنا ان واحد من عدة الاف من المرحاجين الذين ينامون مستسلمي الاميرة صابر غيرة، لا يفهم في بواب ولا يجادلون موفات فيمطوني دور مريض آخر! هنا لا قيمة الا لاقوي، والامال والمسدس هنا سدبان ولاهنا باذل ولطيفهما يبق الدواب وتصبح الاشارات القوية كالحا خيرا.. وهنا ايضا لا احد يافق حتى فدوري في الظلمو محطوط حتى لو كنت عاجزا عن حمايته فالفاغون هو الذي يدميني، وهذا مجتمع الاوانين التي لوها لكل الناس بعضهم بعضا.. فمتى لا شرب بعض الحياة لا التواني؟ هنا ان انسان آخر، لا رغبة لي في تحليل الاحداث وسيسير احوال الفاضل، لا تظلي ابناء الحكومة الجديدة ورست اقل على آخر ابناء الفاضل السليمة، هنا ان لا انا احلام عظيمة كما كنت فاقمى طرمح عتدي ان ان اعدو محاسن اعظم احلامي ان يقول لي طيبني انت بصحة جيدة وبكلماتك السحر، هنا ان كرامة من الحزن القمم بمرارة سره الصدا، ما قلتي المرش اناك ولا حلم عتدياتي، لك انا اناك حيلة تهوي من رفاقي.. انا ما كنت احسب انني اركض وانني اخوض سباقا من الطبيعي ان اخوض، كنت احسب انني واقفي اكثر من غربي وكثيرا ما حسنت انني اكثر الناس تحملا في الدول واء الجود

سأميش.. ومجرب سابقا تعد جديد، فاما اننا واما مرض جبان تشل في عتمة انهمالنا وسهرى وجه في كيانتي، هذا السائل اخرون قايلا عن قلة الاحلام الكبرى، هذا السائل فاجاني واكرمني على راحة في غير موعدها، وعلى محل سيفي معا.. ما انتم طلي فالعروب تلاهقي منذ تسحت مجدي وابصرت المحيط حولي، فاني حزينان الفست متدلي وفي ايلول قضيته.. وما هي الحرب تشل الى سفري؟ يخفي انني من جبل نغون البرزائم لكن عزالي في ان حربي هذه المرة حربي لخصمي لم يرضعها على احد ولن يرضعها على احد.. حربي ارفا في علاج عمر من الوحي اغتصب من راحة البقال واستحوذ على كل نرة فكثير عتدي.. هذه حرب ساحقوها.. بالامل العظيم الذي يشع به قلبي، وبالشجاعة التي يغشها من ربيع الشديان لي خجلون وبالبدا الذي تلمحه من شجر الزيتون وجب الناس الذين يسجلون غني، وبالك ونشامتن.. ان حربي مائة.. محطوطا.. قال لي طيب.. مستحطوطا.. ان الموش الذي اجتراني زمه المظلم من شارات ونسجوطا.. ان مواتي من المصنف ان ان البلة هذاهم 00

الانسان من رغبته، ومن قدرته وتعلقه من قوة عبد الملك بن مزيان



الخط الأحمر

الأطباء!

ثمة على السطح المعبدة... ثمة على السطح المعبدة... ثمة على السطح المعبدة...

ثمة دائما فرق بين الطبقتين... ثمة دائما فرق بين الطبقتين... ثمة دائما فرق بين الطبقتين...

جماهير العالم الثالث.. اكتشفت في «الثمانينات» انها عادت «للاستعمار»

بمصرية الدلائل الدولية.. اليوم الآخر حقيقة الصهيونية

لم تكن العنصرية المسيطرة على العالم وعلى نظامه... لم تكن العنصرية المسيطرة على العالم وعلى نظامه... لم تكن العنصرية المسيطرة على العالم وعلى نظامه...



ييل كاتون والعنصرية الجديدة

من جديد

دائرة الضوء

داروين، وان ذلك متجانس مع... داروين، وان ذلك متجانس مع... داروين، وان ذلك متجانس مع...

نعم الخطين

عزفاته القاني من قيادة جيش التحرير لاني رفضت تشكيل امن مركزي لفتح الانتفاضة

كثبت تفريد سعادة... كثبت تفريد سعادة... كثبت تفريد سعادة...



نديم الخطيب

الكارثة الاقتصادية الناتجة عن عزل القدس وحصار الضفة

ما زال الشيخ عمر عبدالرحمن يملأ لآراء سياسياً محيراً لكثير من السياسيين... ما زال الشيخ عمر عبدالرحمن يملأ لآراء سياسياً محيراً لكثير من السياسيين...



عبدالله الخطيب



عبدالله الخطيب

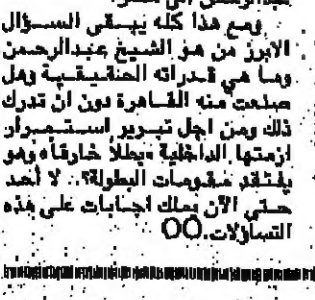
مواجهة

دائرة الضوء

تحقيقات متعيزة... تحقيقات متعيزة... تحقيقات متعيزة...

دائرة الضوء

ما زال الشيخ عمر عبدالرحمن يملأ لآراء سياسياً محيراً لكثير من السياسيين... ما زال الشيخ عمر عبدالرحمن يملأ لآراء سياسياً محيراً لكثير من السياسيين...



عبدالله الخطيب







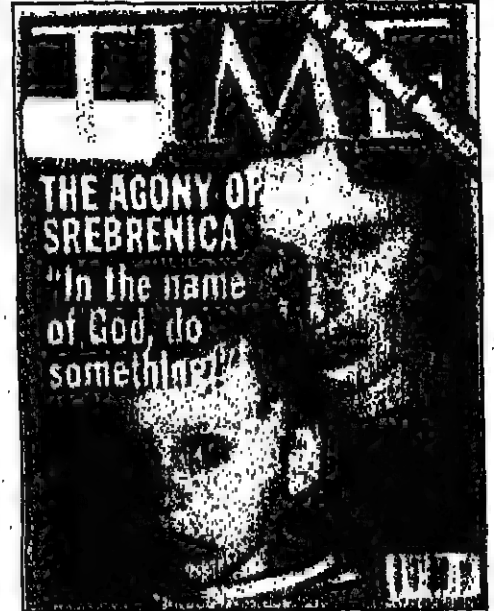








# افعلوا شيئا



رغم ان سربيتشيتا الحاضرة في اليوسنة، لا يزال شلال الدم يتساقط بغزارة جاركا مع الوفاة الهائلة، مجلة الـ TIME الامريكية كتبت على صفحتها الاولى هذا النداء «افعلوا شيئا باسم الله كان هذا النداء صادرا من وايو الحبيبة التي يقتلها الغرب على يد الصرب.. فقد عدد الصرب على اثنين البورد اوفن قاتلا ستغريب اهدافا متنافسة للصرب، والله سيرفع ايضا خطر التسلاخ عن اليوسنة.. لا شيء غريبا في كل هذا سيق فشلال الدم لا يزال يتساقط ويتساقط مع ارواح الوفاة الاطفال والنساء.. القوت يقول ما لا نفعل.. والواضح ان المطلوب تصفية اليوسنة اليوسنتي هناك.. سياسة فلسطين تكرر في قلب لورينا المجرم القاتل في طهران الجرم.. لا غرابة فيما حدث فالقوت في القوت وان لعل شيئا باسم الله OO

## اعداء



لوريت جيتس



رايم كرايم زعيمان سابقان لـ C.I.A. ليام كان القوي والهما..

## الـ C.I.A. الجدد



بعد سقوط الاتحاد السوفياتي والول نجم مختبرات الـ K.G.B. التي كان يعد لها اليوم. اما ميدان المخابرات القوي المخابراتية فاصبح شركاء الامم في نفسها نولا لرجال المخابرات اللغوية للمؤسسات الامريكية المتعددة الجنسيات الماسترو الذي يقود اوركسترا المخابرات الامريكية هو «جيم ولسي» وهو امريكي الان تخوض حربها الاقتصادية القاسية قاسما السيطرة الكاملة على العالم او التخلي عن شراكة صاحب الفيل واشاكوشين الحرب خرابية وكن ترحم الضمائم ابدا.. OO

# الشارب على رأسها وكبرت نفسها لاعمال الخير والتعاون



صوفيا لورين التي كانت مثالا للجنس والمرأة الشابة بعد ثلاثين عاما غنية بالفيلم الحب والبطولة والجنس تطولف الان مواسم أوروبا الشرقية تبحث عن الحافلين لتمسك اليهم يد المعونة.. صوفيا لورين المعجزة تقوم بما قامت به النجمة الامريكية تادرب هيبورن والنجمة الفرنسية بريجيت باردوت مع فارق أن «داودري هيبورن» تقوم بعمل الخير على مستوى العالم فهي الوجه المذهب لوجه الامم سام القبيح، اما صوفيا لورين فهي منوية الاستعمار.. أوروبا الغربية تأخذ بيد المعوقين من بقايا المعسكر الشرقي.. لكن بريجيت باردوت ملكة

# مهرجان الإثنية الشراكسية



من المهرجان



سمو الاميرة هيا وكبار الحضور

برعاية سمو الاميرة هيا بنت الحسين وبحضور وزير السياحة ورئيس النادي الاهلي عدنان تقوية اقيم الاربعاء الماضي مهرجان الاغنية الشراكسية عام (1993) على مسرح الامير الحسن في الجامعة الاردنية. واشتمل المهرجان على عدد من الرقصات والديكات الشراكسية والاغاني الفردية والجماعية. وقد حضر المهرجان جمهور غفير من المهتمين بالاغنية الشراكسية كذلك حضره حوالي (200) من ضيوف الاردن.

## وفد من سوريا

من اجل تعزيز اواصر الصداقة والتعاون بين الشباب العربي قام الشقيقان الهنيان سالم وطه حسين المصداقي بزيارة عمان والمائدة ويقداد بالسيارة ثم عادا الى عمان في رحلة استغرقت (15) يوما وبدأت في (5/22) في ذكرى الوحدة اليمنية. وبعد استراحة قصيرة في عمان توجهوا الى دمشق سيرا على الاقدام ايضا حيث وصلوا بعد (5) ايام من السير في الأراضي الاردنية والسورية. ويستعد الشقيقان سالم وطه للذهاب الى القاهرة حيث سيصلان الى نوبع من طريق العبارة المتطلقة من القبة ثم يكملان الطريق الى القاهرة والذي يبلغ طوله حوالي (900) كم سيرا على الاقدام.. OO



الشقيقان سالم وطه يصلان على الأردن واليه

## جولة في منشآت الملكية الأردنية

قام السيد سلمان الطراونة وزير القتال والصيد محمود بطر الدوير العام - الرئيس التنفيذي الملكية الأردنية بجولة اربعة ايام في منشآت ومرافق الملكية الأردنية في مطار الملكة علياء الدولي. وشملت الجولة مشاغل الدائرة الفنية التي تقوم بصيانة طائرات الملكية وشركات الطيران العربية والمالية كذلك اطلع الطراونة على الاساليب المختلفة المستخدمة في مركز التدريب وانتهت الجولة بزيارة لقسمي الخدمات الجوية وخدمات الطعام التي تقدم الطعام للمسافرين على متن طائرات الملكية الأردنية وطائرات (18) شركة طيران عربية وعالية أخرى.



وزير النقل ولفظ يتفقد منشآت الملكية.

## وفد الحجاج الشيخان عاد من السعودية



جاءت فكرة خروج الشيخان من منطقتهم الى الحج مشيا على الاقدام لعدة ايام في رحلة الشيخان الاولى عام (1911) حيث خرج الى الحج ما يقارب (50) شخصا رجع منهم (11) شخصا، وهذا خرج (11) شخصا في بداية عام (1993) لاداء فريضة الحج على ان يقطعوا الطريق الى مكة مشيا على الاقدام، وبدأت الرحلة من جمهورية الشيخان

## خارج الكادر

قيل ان سائلا اثنى رجلا من اعضاء حزب اسيان وسامه شيئا لمصنف يقول لصادق: يا متبارك قل لقلبي يقول اجهر يقول لياقوت يقول لهذا السائل يلقي الله عليك فوجر السائل بوجه وقال يا رب، قل لاجبراني يقول لاسراويل يقول ليكافئني يقول لاجراويل يقول ليكافئني يقول لاجراويل يقول لاجراويل.. OO

## السيماطية والانتخابات في الأردن

المهندس علي فريد السعيد المصداقي الماخس مختارة في محافظة المفرق بدموية من مكتبتي المفرق الشقابي بمحوران الديمقراطية في الانتخابات في الأردن. السيد السعيد المصداقي في مختارة المفهوم الديمقراطي في الانتخابات في الأردن. السيد السعيد المصداقي في مختارة المفهوم الديمقراطي في الانتخابات في الأردن.

الشيخ خليل الجليلي

شركة للإنشاءات العمرية لصناعة الخبز عمان - المهاجرين هاتف ٦٤١١١٠ فاكس ٧٢٢٢٨٨ صرب ٢٢٢٢٢٢ اختصا صانعا لحد بوليش نظام اوزبي وامريكي شرائط رياضات مستومات بوليسر بخدمة انمسا للمنازل والفنادق والاستشفيات - مواصفات عالية لاصار مدرسية بسعر لا يتنازع

هذه هي النجوم







شجرة مهرجان جرش

تستقبل خلال الايام القادمة بدء فعاليات مهرجان جرش، وتستذكر كل الجهود التي تضاعفت من اجل قيام هذا المهرجان، والدفع القوي التي بدأ بها والتي كان رائدنا تقديم وجه ثقافي حضاري لاردن وتسويقه بصورة لافتة الى العالم. هذا النهج الذي اسسه د. مازن العمويطي ود. عدنان بدران والاستاذ ميشيل حمارة وبقية الجهود الجماعية التي سلكت المهمة الى الادارة اللاحقة حيث استطاع الاستاذ اكرم مصاروة ان يحافظ على استمرار المهرجان، ويبقى شمسلة فرح اردن سنوي يستقطب اهتمام الناس وأحد اللامع الثقافية والحضارية الاردنية المتوهجة.

وعلى الرغم من بعض الصعوبات التي واجهت المهرجان، وبفضل الاخفاقات سواء من حيث تشكيل الجان او اختيار المشاركين والابتعاد احساناً عن الموضوعية في الغاضلة بين الاختيار المتاح للجان المشاركة، وفرض بعض الاسماء سواء من الداخل او من الخارج الا انه يبقى باستمراره وثبات وقت اقامته نقطة محورية في الخريطة الثقافية الاردنية.

والآن نحن على ابواب افتتاح المهرجان اعتقد ان الوقت مازال مفتوحاً للنظر في امر الشجرة التي يصدرها المهرجان، حيث ان كل المهرجانات الثقافية تحرص على اصدار شجرة بوصفها عالية من الجودة، المبينة بشكل يتواءم مع الاهداف التي انشئ من اجلها المهرجان. ولكن لانسف فان شجرة مهرجان جرش يلاحظ كل متابع لها، انها لا ترقى الى مستوى الحد الأدنى المطلوب ويبدو ان ادارة المهرجان تقوم بتزويدها بنفس الطريقة التي تجرّس فيها كشك الساندويشات دون ان تدقق او تشترط مواصفات معقولة للمادة التي تنشرها.

وذلك خرجت الاعداد في السنوات الماضية بصورة باهظة وسطحية وامتنعت بكتابات وتعليقات بعيدة عن غايات واهداف المهرجان، وركزت على الجوانب الدعائية والعلمية، ناعية من خلال افراد صفحات كاملة لصور لاشخاص يقرؤون الشجرة، ومقابلات مع اشخاص يرون ان المهرجان قد وصل الى أعلى درجات الكمال، ولقائات مع اشخاص تعجبهم لهم بقرصونهم يفوقون بواجبهم، ولا مانع من اعطاء كل ذي حق حقه ولكن ليس بهذه الطريقة الدعائية الفجة، كل ذلك على حساب المتابعة الموضوعية والتحليل النقي والمناقشة الهادئة، والنقد اللين الذي لا يغاية له الا الارتقاء بمستوى المهرجان. تأمل من ادارة المهرجان ان تعيد النظر في موضوع الشجرة، وان يكون لها اشتراطات على موضوعاتها وان كانت هناك جهات تتابع اكشاك الساندويشات في المهرجان من حيث الجودة والجوانب الصحية وغيرها فان نشر شجرة مهرجان ومارات احد الظاهر السلبية في المهرجان.. وكل عام وانتم بخير 00

المرور الثقافي

● بقلم اسامة عكنان

منات العادات العربية التي تعامل معها نبي الاسلام في حينه على قاعدة كونها عادات وتقاليد فقط، أصبحت وفق منظومة الاصول التي تم اعتمادها لفهم النص، جزءاً لا يتجزأ من تشريعات ثابتة مقدسة غير قابلة للمساس، امتدة عبر الزمان والمكان.. في الطعام والشراب واللباس والزواج والطلاق والبيع والشراء والسياسة والحرب والحكم، وغيرها من المسائل التي لا زالت تقض مضاجع المهتمين بوضع أسس نهضة عربية اسلامية معاصرة. وهنا تكمن المعضلة.

ونظراً الى واقعنا ففراه معقداً متشابكاً الى درجة تدبر فيها الشعور بالدوار الذي تعجز معه طريقنا في فهم التراث وفي فهم المرجعية النصية، عن تزييدنا بما من شأنه ان يساعدا على وضع ابيدنا على انطلاقة صحيحة لنهضتنا المعاصرة التي نصبوا اليها جميعاً.. تراجع مستوى معارفنا التي أصبحت مقياس محاكمة حياتنا المعاصرة، فنكتشف انها تفرس علينا نمطاً جديداً ومختلفاً في معالجة المرجعية النصية والتراث، كي يتحقق الانسجام في صورته البسيطة بين عقلنا وثقلنا.. فنستامل ما الذي يجب فعله هل نحارب عقولاً التي تفرس علينا معايير محاكمة جديدة تهدد بنسف بناء كامل من المرجعية التراثية المزعومة؟ ام نحارب هذه المرجعية محافظين لانفسنا على احترام عقولنا وهي تخترق مخور التخلف نحو الابداع والترقي؟

انها حقاً معضلة ما العمل اراها؟ في تصورنا المتواضع.. اذا كانت الصورة السابقة المعضلة تمثل شكلها الخارجي.. مظهرها فقط.. فان جوهرها شيء آخر مختلف. والخط بين المظهر والجوهر محاكمة الجوهر على ضوء ما يشه في المظهر هو بيت القصيد في المعضلة كلها.. ان نعتبر التراث الهائل من النصوص في شؤنها في اصول لا تعتمد على النظر الى تلك المرجعية بوصفها تحتوي على قليل متد عبر الزمان والمكان وكثير.. كثير.. محكوم بحدود الزمان والمكان العربيين ايمان نزول الرسالة.. فقد جاءت معطى من قل كل الحوادث التي سمت الى حل المعضلة المشار اليها بالاعتماد على نفس منظومة الاصول تلك.. قاصرة الفقه والفكر الاسلاميين من دائرة الجود والانفصال.. وان ادعى الاسلاميون غير ذلك صبحا ساء.

نقطة الانطلاق لخلق بناء فكري اسلامي معاصر يتسم بالشعور والقدرة على التعامل مع مشكلات العصر بصورة ايجابية في التخل الفاعل في البناء الاصولي القائم.. التدخل فيه لانه الان عاجز عن ايجاد الفقه والفكر المطروحين.. التدخل فيه وان ادعى الامر ان نشه او شطه معظمه.. وان ادعى الامر ايضاً الى الوصول الى نتائج لم يتحده العقل الاسلامي على تصورها مجرد تصور او بدا انها تسر لديه ما تعود على اعتباره مسلمات او النظر على بصيرة فسدنا.. وفي غير هذه الحالة فان كل ادعاء بقدره لشكائنا على وضع الفلول لشكائنا هو ادعاء أجوف يحاول اصحابه القيام من خلاله بعملية تزوين لصورة الاسلام،

المنطلق.. لاعادة تأصيل الفكر الاسلامي

التصور التي يحمي معظمها «دسة» فنظرنا اليها بوصفها مرجعية نصية، متجاهلين الحدودية الزمانية والمكانية لمظهرها فقط.. ومن هنا بدأ القيد الذي فرض المعضلة التي لازلت تعاني منها لغاية الآن.. ربما ان الاصول القائمة حالياً والتي يتم فهم ذلك الضد الهائل من النصوص في شؤنها في اصول لا تعتمد على النظر الى تلك المرجعية بوصفها تحتوي على قليل متد عبر الزمان والمكان وكثير.. كثير.. محكوم بحدود الزمان والمكان العربيين ايمان نزول الرسالة.. فقد جاءت معطى من قل كل الحوادث التي سمت الى حل المعضلة المشار اليها بالاعتماد على نفس منظومة الاصول تلك.. قاصرة الفقه والفكر الاسلاميين من دائرة الجود والانفصال.. وان ادعى الاسلاميون غير ذلك صبحا ساء.

نقطة الانطلاق لخلق بناء فكري اسلامي معاصر يتسم بالشعور والقدرة على التعامل مع مشكلات العصر بصورة ايجابية في التخل الفاعل في البناء الاصولي القائم.. التدخل فيه لانه الان عاجز عن ايجاد الفقه والفكر المطروحين.. التدخل فيه وان ادعى الامر ان نشه او شطه معظمه.. وان ادعى الامر ايضاً الى الوصول الى نتائج لم يتحده العقل الاسلامي على تصورها مجرد تصور او بدا انها تسر لديه ما تعود على اعتباره مسلمات او النظر على بصيرة فسدنا.. وفي غير هذه الحالة فان كل ادعاء بقدره لشكائنا على وضع الفلول لشكائنا هو ادعاء أجوف يحاول اصحابه القيام من خلاله بعملية تزوين لصورة الاسلام،

نقطة الانطلاق لخلق بناء فكري اسلامي معاصر يتسم بالشعور والقدرة على التعامل مع مشكلات العصر بصورة ايجابية في التخل الفاعل في البناء الاصولي القائم.. التدخل فيه لانه الان عاجز عن ايجاد الفقه والفكر المطروحين.. التدخل فيه وان ادعى الامر ان نشه او شطه معظمه.. وان ادعى الامر ايضاً الى الوصول الى نتائج لم يتحده العقل الاسلامي على تصورها مجرد تصور او بدا انها تسر لديه ما تعود على اعتباره مسلمات او النظر على بصيرة فسدنا.. وفي غير هذه الحالة فان كل ادعاء بقدره لشكائنا على وضع الفلول لشكائنا هو ادعاء أجوف يحاول اصحابه القيام من خلاله بعملية تزوين لصورة الاسلام،

نقطة الانطلاق لخلق بناء فكري اسلامي معاصر يتسم بالشعور والقدرة على التعامل مع مشكلات العصر بصورة ايجابية في التخل الفاعل في البناء الاصولي القائم.. التدخل فيه لانه الان عاجز عن ايجاد الفقه والفكر المطروحين.. التدخل فيه وان ادعى الامر ان نشه او شطه معظمه.. وان ادعى الامر ايضاً الى الوصول الى نتائج لم يتحده العقل الاسلامي على تصورها مجرد تصور او بدا انها تسر لديه ما تعود على اعتباره مسلمات او النظر على بصيرة فسدنا.. وفي غير هذه الحالة فان كل ادعاء بقدره لشكائنا على وضع الفلول لشكائنا هو ادعاء أجوف يحاول اصحابه القيام من خلاله بعملية تزوين لصورة الاسلام،

نقطة الانطلاق لخلق بناء فكري اسلامي معاصر يتسم بالشعور والقدرة على التعامل مع مشكلات العصر بصورة ايجابية في التخل الفاعل في البناء الاصولي القائم.. التدخل فيه لانه الان عاجز عن ايجاد الفقه والفكر المطروحين.. التدخل فيه وان ادعى الامر ان نشه او شطه معظمه.. وان ادعى الامر ايضاً الى الوصول الى نتائج لم يتحده العقل الاسلامي على تصورها مجرد تصور او بدا انها تسر لديه ما تعود على اعتباره مسلمات او النظر على بصيرة فسدنا.. وفي غير هذه الحالة فان كل ادعاء بقدره لشكائنا على وضع الفلول لشكائنا هو ادعاء أجوف يحاول اصحابه القيام من خلاله بعملية تزوين لصورة الاسلام،

التأثر من رسالة الأردن

برعاية الدكتور محمد خريسات عميد شؤون الطلبة في الجامعة الاردنية اقامت على شرف الطلبة حفلاً تكريماً للطلبة المشاركين في مسابقة الشعر والقصة والابحاث العلمية التي تقيها الجامعة سنوياً. وتم خلال الحفل اعلان اسم الفائزين بالمسابقات على النحو التالي: حصل على جائزة الشعر الطالب مروان حمدان. كما حصل الطالب محمود عبيد على جائزة في الشعر، وحصل على جائزة القصة الطالب سمير محمود فاضل، وفي مجال الابحاث العلمية فاز كل من: عبدالمعطي حنافي، يحيى النفل، سمير عايش، نخوس حمدان، كمال التميمات واماني جولة. كما منحت الطالبات لينا ابو بكر وسناء ابو ميلة جوائز تشجيعية. وتوزعت الجوائز بحضور لفرزها من مسابقتي اللغة والابحاث الشعرية في جملة عمان الاملية 00.

التحضير لمهرجان الزرقاء الثقافي

بدأ نادي اسرة اللم في الزرقاء بالتحضير لاقامة مهرجان الزرقاء الثقافي الثالث في الفترة بين (10) و(20) اب المقبل. ويشتمل البرنامج على الانشطة والعروض المسرحية والفنية، والمسابقة لافسالة الى عرض للبيئة في قالب مختلفة ابداعية ولبية وسياسية واقتصادية. وستقام اثناء المهرجان لمسابقة شعرية ومعارض للفن التشكيلي اضافة الى مشاركة فرق الفنون للشعبية. 00.

المرور الثقافي

ان الكتاب يدل على بروز بعض الظواهر في تلك المرحلة مثل ظاهرة الانسحاب التام من سيرة عزم ويلي عبيدون ونور سلمان. ان جزء كبيراً من مرحلة الستينات قد بقيت بعض ملامح من هذا الماضي الاب، يتغير ولكن وتيرة في الحاضر ان عالم وثيرة الواقع السياسية. الكتاب الفة رياض نجيب الريس وصار من منشورات رياض الريس/ لندن ويقع في (250) صفحة من القطع العادي 00.

المرور الثقافي

بعد الخلاف بين شايش التميمي ونادى الكرك الشيعي لشايش: الشكوى لغير الله مذلة!!

وهناك، حول قضية الخلاف الناشئ بين الفنان شايش التميمي ونادى الكرك الثقافي الرياضي اثر عرض شايش لمسرحية «ابشر طقطقة» في الفترة (1993/5/20-5/17).

وتحدث الفنان التميمي لشايش عن تفاصيل الخلاف، على ان تترك مجالاً للرد، لنادى الكرك الرياضي..

يقول شايش: «بعد موافقة رئيس بلدية الكرك على السماح لنا بعرض المسرحية مجاناً على قاعة المسرحية هزاع المجالي، تدخل الاستاذ زياد القيسي، وهو موظف في البلدية، وضغو في نادي الكرك الثقافي الرياضي معاً على عدم تعاوني معه في عرض المسرحية رحت بالفكرة حيث ان المبدأ هو نشر الثقافة وليس الربح المادي، وبما ان المسرحية كلفة كلفة صيفة عقد تحسني اول (200) دينار من دخل الشراك من النسبة المئوية للقطعة الثاني وهناك بند آخر يخص على انه اذا باع النادي المسرح يوم (17) خارج باب المسرح ان عدد من المتأذكر، فيقطعهم نصف (30) من مجموع التأذكر الباعة من قبل النادي.

صورة من الانشطة

عند بداية العرض، لم يكن مباعاً من تأذكر المسرحية من قبل النادي سوى اقل من

بعد موافقة رئيس بلدية الكرك على السماح لنا بعرض المسرحية مجاناً على قاعة المسرحية هزاع المجالي، تدخل الاستاذ زياد القيسي، وهو موظف في البلدية، وضغو في نادي الكرك الثقافي الرياضي معاً على عدم تعاوني معه في عرض المسرحية رحت بالفكرة حيث ان المبدأ هو نشر الثقافة وليس الربح المادي، وبما ان المسرحية كلفة كلفة صيفة عقد تحسني اول (200) دينار من دخل الشراك من النسبة المئوية للقطعة الثاني وهناك بند آخر يخص على انه اذا باع النادي المسرح يوم (17) خارج باب المسرح ان عدد من المتأذكر، فيقطعهم نصف (30) من مجموع التأذكر الباعة من قبل النادي.

عند بداية العرض، لم يكن مباعاً من تأذكر المسرحية من قبل النادي سوى اقل من

بعد موافقة رئيس بلدية الكرك على السماح لنا بعرض المسرحية مجاناً على قاعة المسرحية هزاع المجالي، تدخل الاستاذ زياد القيسي، وهو موظف في البلدية، وضغو في نادي الكرك الثقافي الرياضي معاً على عدم تعاوني معه في عرض المسرحية رحت بالفكرة حيث ان المبدأ هو نشر الثقافة وليس الربح المادي، وبما ان المسرحية كلفة كلفة صيفة عقد تحسني اول (200) دينار من دخل الشراك من النسبة المئوية للقطعة الثاني وهناك بند آخر يخص على انه اذا باع النادي المسرح يوم (17) خارج باب المسرح ان عدد من المتأذكر، فيقطعهم نصف (30) من مجموع التأذكر الباعة من قبل النادي.

عند بداية العرض، لم يكن مباعاً من تأذكر المسرحية من قبل النادي سوى اقل من



عيسى يتصلل الثاني ويصيح هذا الخطأ.

من اسبوعان دون، حس ولا خبر.. فانتصت برئيس البلدية الاستاذ على الكركي للتدخل وتسيير الخلاف، وطلب مهلة يومين فعاود الاتصال به فقال: انتم اسدقاء، عليكم ان تحلوا الخلاف بينكم، وفقد علمت من ذلك انه لم يحل الخلاف بيننا.. بعد ذلك، ذهبت الى المحامي الاستاذ سلامة فعيما فانتصت بدوره بالاستاذ الذي وقع على العقد، فاجابه بان على شايش ان ياتي الى الكرك، واستلام البقية لعشاء فاخر، تجاوبنا خلاله احاديث الود بترومات الكلمات والصور التذكارية. وفي اليوم التالي، توجهت الى نادي الكرك لتصلية الحساب بيننا، والباقي يدفع لاسرة المسرحية ولكنه رفض فاستصتت بوزارة الثقافة حيث ان المسرحية باسم الوزارة، فاجابوني بان النادي يتبع لوزارة الشباب، توجهت من فوري الى وزارة الشباب، ونايت معالي الوزير فوجد خيراً.. وهذا الكلام منذ اسبوعين ونايت الان انه سيعرض المسرحية باسم الوزارة الذي طرحه هو: ان حق، وحقوق زملائي العاملين معي في المسرحية، واداً كانت وزارة الشباب مسؤولة عن النوايا وتمويلاتها، فهل ارفع قضية على النادي ام على الوزارة؟ 00.

عند بداية العرض، لم يكن مباعاً من تأذكر المسرحية من قبل النادي سوى اقل من

بعد موافقة رئيس بلدية الكرك على السماح لنا بعرض المسرحية مجاناً على قاعة المسرحية هزاع المجالي، تدخل الاستاذ زياد القيسي، وهو موظف في البلدية، وضغو في نادي الكرك الثقافي الرياضي معاً على عدم تعاوني معه في عرض المسرحية رحت بالفكرة حيث ان المبدأ هو نشر الثقافة وليس الربح المادي، وبما ان المسرحية كلفة كلفة صيفة عقد تحسني اول (200) دينار من دخل الشراك من النسبة المئوية للقطعة الثاني وهناك بند آخر يخص على انه اذا باع النادي المسرح يوم (17) خارج باب المسرح ان عدد من المتأذكر، فيقطعهم نصف (30) من مجموع التأذكر الباعة من قبل النادي.

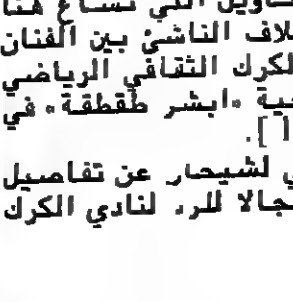
عند بداية العرض، لم يكن مباعاً من تأذكر المسرحية من قبل النادي سوى اقل من

بعد موافقة رئيس بلدية الكرك على السماح لنا بعرض المسرحية مجاناً على قاعة المسرحية هزاع المجالي، تدخل الاستاذ زياد القيسي، وهو موظف في البلدية، وضغو في نادي الكرك الثقافي الرياضي معاً على عدم تعاوني معه في عرض المسرحية رحت بالفكرة حيث ان المبدأ هو نشر الثقافة وليس الربح المادي، وبما ان المسرحية كلفة كلفة صيفة عقد تحسني اول (200) دينار من دخل الشراك من النسبة المئوية للقطعة الثاني وهناك بند آخر يخص على انه اذا باع النادي المسرح يوم (17) خارج باب المسرح ان عدد من المتأذكر، فيقطعهم نصف (30) من مجموع التأذكر الباعة من قبل النادي.

عند بداية العرض، لم يكن مباعاً من تأذكر المسرحية من قبل النادي سوى اقل من

بعد موافقة رئيس بلدية الكرك على السماح لنا بعرض المسرحية مجاناً على قاعة المسرحية هزاع المجالي، تدخل الاستاذ زياد القيسي، وهو موظف في البلدية، وضغو في نادي الكرك الثقافي الرياضي معاً على عدم تعاوني معه في عرض المسرحية رحت بالفكرة حيث ان المبدأ هو نشر الثقافة وليس الربح المادي، وبما ان المسرحية كلفة كلفة صيفة عقد تحسني اول (200) دينار من دخل الشراك من النسبة المئوية للقطعة الثاني وهناك بند آخر يخص على انه اذا باع النادي المسرح يوم (17) خارج باب المسرح ان عدد من المتأذكر، فيقطعهم نصف (30) من مجموع التأذكر الباعة من قبل النادي.

عند بداية العرض، لم يكن مباعاً من تأذكر المسرحية من قبل النادي سوى اقل من



عيسى يتصلل الثاني ويصيح هذا الخطأ.

من اسبوعان دون، حس ولا خبر.. فانتصت برئيس البلدية الاستاذ على الكركي للتدخل وتسيير الخلاف، وطلب مهلة يومين فعاود الاتصال به فقال: انتم اسدقاء، عليكم ان تحلوا الخلاف بينكم، وفقد علمت من ذلك انه لم يحل الخلاف بيننا.. بعد ذلك، ذهبت الى المحامي الاستاذ سلامة فعيما فانتصت بدوره بالاستاذ الذي وقع على العقد، فاجابه بان على شايش ان ياتي الى الكرك، واستلام البقية لعشاء فاخر، تجاوبنا خلاله احاديث الود بترومات الكلمات والصور التذكارية. وفي اليوم التالي، توجهت الى نادي الكرك لتصلية الحساب بيننا، والباقي يدفع لاسرة المسرحية ولكنه رفض فاستصتت بوزارة الثقافة حيث ان المسرحية باسم الوزارة، فاجابوني بان النادي يتبع لوزارة الشباب، توجهت من فوري الى وزارة الشباب، ونايت معالي الوزير فوجد خيراً.. وهذا الكلام منذ اسبوعين ونايت الان انه سيعرض المسرحية باسم الوزارة الذي طرحه هو: ان حق، وحقوق زملائي العاملين معي في المسرحية، واداً كانت وزارة الشباب مسؤولة عن النوايا وتمويلاتها، فهل ارفع قضية على النادي ام على الوزارة؟ 00.

عند بداية العرض، لم يكن مباعاً من تأذكر المسرحية من قبل النادي سوى اقل من

بعد موافقة رئيس بلدية الكرك على السماح لنا بعرض المسرحية مجاناً على قاعة المسرحية هزاع المجالي، تدخل الاستاذ زياد القيسي، وهو موظف في البلدية، وضغو في نادي الكرك الثقافي الرياضي معاً على عدم تعاوني معه في عرض المسرحية رحت بالفكرة حيث ان المبدأ هو نشر الثقافة وليس الربح المادي، وبما ان المسرحية كلفة كلفة صيفة عقد تحسني اول (200) دينار من دخل الشراك من النسبة المئوية للقطعة الثاني وهناك بند آخر يخص على انه اذا باع النادي المسرح يوم (17) خارج باب المسرح ان عدد من المتأذكر، فيقطعهم نصف (30) من مجموع التأذكر الباعة من قبل النادي.

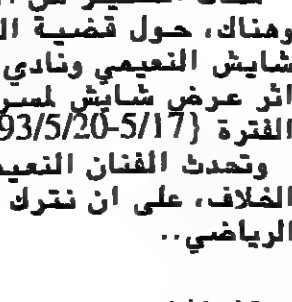
عند بداية العرض، لم يكن مباعاً من تأذكر المسرحية من قبل النادي سوى اقل من

بعد موافقة رئيس بلدية الكرك على السماح لنا بعرض المسرحية مجاناً على قاعة المسرحية هزاع المجالي، تدخل الاستاذ زياد القيسي، وهو موظف في البلدية، وضغو في نادي الكرك الثقافي الرياضي معاً على عدم تعاوني معه في عرض المسرحية رحت بالفكرة حيث ان المبدأ هو نشر الثقافة وليس الربح المادي، وبما ان المسرحية كلفة كلفة صيفة عقد تحسني اول (200) دينار من دخل الشراك من النسبة المئوية للقطعة الثاني وهناك بند آخر يخص على انه اذا باع النادي المسرح يوم (17) خارج باب المسرح ان عدد من المتأذكر، فيقطعهم نصف (30) من مجموع التأذكر الباعة من قبل النادي.

عند بداية العرض، لم يكن مباعاً من تأذكر المسرحية من قبل النادي سوى اقل من

بعد موافقة رئيس بلدية الكرك على السماح لنا بعرض المسرحية مجاناً على قاعة المسرحية هزاع المجالي، تدخل الاستاذ زياد القيسي، وهو موظف في البلدية، وضغو في نادي الكرك الثقافي الرياضي معاً على عدم تعاوني معه في عرض المسرحية رحت بالفكرة حيث ان المبدأ هو نشر الثقافة وليس الربح المادي، وبما ان المسرحية كلفة كلفة صيفة عقد تحسني اول (200) دينار من دخل الشراك من النسبة المئوية للقطعة الثاني وهناك بند آخر يخص على انه اذا باع النادي المسرح يوم (17) خارج باب المسرح ان عدد من المتأذكر، فيقطعهم نصف (30) من مجموع التأذكر الباعة من قبل النادي.

عند بداية العرض، لم يكن مباعاً من تأذكر المسرحية من قبل النادي سوى اقل من



عيسى يتصلل الثاني ويصيح هذا الخطأ.

من اسبوعان دون، حس ولا خبر.. فانتصت برئيس البلدية الاستاذ على الكركي للتدخل وتسيير الخلاف، وطلب مهلة يومين فعاود الاتصال به فقال: انتم اسدقاء، عليكم ان تحلوا الخلاف بينكم، وفقد علمت من ذلك انه لم يحل الخلاف بيننا.. بعد ذلك، ذهبت الى المحامي الاستاذ سلامة فعيما فانتصت بدوره بالاستاذ الذي وقع على العقد، فاجابه بان على شايش ان ياتي الى الكرك، واستلام البقية لعشاء فاخر، تجاوبنا خلاله احاديث الود بترومات الكلمات والصور التذكارية. وفي اليوم التالي، توجهت الى نادي الكرك لتصلية الحساب بيننا، والباقي يدفع لاسرة المسرحية ولكنه رفض فاستصتت بوزارة الثقافة حيث ان المسرحية باسم الوزارة، فاجابوني بان النادي يتبع لوزارة الشباب، توجهت من فوري الى وزارة الشباب، ونايت معالي الوزير فوجد خيراً.. وهذا الكلام منذ اسبوعين ونايت الان انه سيعرض المسرحية باسم الوزارة الذي طرحه هو: ان حق، وحقوق زملائي العاملين معي في المسرحية، واداً كانت وزارة الشباب مسؤولة عن النوايا وتمويلاتها، فهل ارفع قضية على النادي ام على الوزارة؟ 00.

عند بداية العرض، لم يكن مباعاً من تأذكر المسرحية من قبل النادي سوى اقل من

بعد موافقة رئيس بلدية الكرك على السماح لنا بعرض المسرحية مجاناً على قاعة المسرحية هزاع المجالي، تدخل الاستاذ زياد القيسي، وهو موظف في البلدية، وضغو في نادي الكرك الثقافي الرياضي معاً على عدم تعاوني معه في عرض المسرحية رحت بالفكرة حيث ان المبدأ هو نشر الثقافة وليس الربح المادي، وبما ان المسرحية كلفة كلفة صيفة عقد تحسني اول (200) دينار من دخل الشراك من النسبة المئوية للقطعة الثاني وهناك بند آخر يخص على انه اذا باع النادي المسرح يوم (17) خارج باب المسرح ان عدد من المتأذكر، فيقطعهم نصف (30) من مجموع التأذكر الباعة من قبل النادي.

عند بداية العرض، لم يكن مباعاً من تأذكر المسرحية من قبل النادي سوى اقل من

بعد موافقة رئيس بلدية الكرك على السماح لنا بعرض المسرحية مجاناً على قاعة المسرحية هزاع المجالي، تدخل الاستاذ زياد القيسي، وهو موظف في البلدية، وضغو في نادي الكرك الثقافي الرياضي معاً على عدم تعاوني معه في عرض المسرحية رحت بالفكرة حيث ان المبدأ هو نشر الثقافة وليس الربح المادي، وبما ان المسرحية كلفة كلفة صيفة عقد تحسني اول (200) دينار من دخل الشراك من النسبة المئوية للقطعة الثاني وهناك بند آخر يخص على انه اذا باع النادي المسرح يوم (17) خارج باب المسرح ان عدد من المتأذكر، فيقطعهم نصف (30) من مجموع التأذكر الباعة من قبل النادي.

عند بداية العرض، لم يكن مباعاً من تأذكر المسرحية من قبل النادي سوى اقل من

بعد موافقة رئيس بلدية الكرك على السماح لنا بعرض المسرحية مجاناً على قاعة المسرحية هزاع المجالي، تدخل الاستاذ زياد القيسي، وهو موظف في البلدية، وضغو في نادي الكرك الثقافي الرياضي معاً على عدم تعاوني معه في عرض المسرحية رحت بالفكرة حيث ان المبدأ هو نشر الثقافة وليس الربح المادي، وبما ان المسرحية كلفة كلفة صيفة عقد تحسني اول (200) دينار من دخل الشراك من النسبة المئوية للقطعة الثاني وهناك بند آخر يخص على انه اذا باع النادي المسرح يوم (17) خارج باب المسرح ان عدد من المتأذكر، فيقطعهم نصف (30) من مجموع التأذكر الباعة من قبل النادي.

عند بداية العرض، لم يكن مباعاً من تأذكر المسرحية من قبل النادي سوى اقل من

هاني شاكر، وعمرو دياب واشياء اخرى



هاني شاكر

استطاع جلب هذا الكلام لم يدخل رؤوس البعض من كان في الصل، فترك المكان احتجاجاً على وجههم قبل وهو يسب ويشتم، بينما بقي اخرون لينايموا حفل عمرو دياب غنى، وقبض «الولات» ورجع ليلود.

اما هاني شاكر، الذي احيا ليلتين على مسرح حدائق الملك عبدالله، فقد سلكته الاذن لا هم لهم سوى اه وايت واه.. على انقاف الفنانين، وكم هي السافه التي تصل بين، خد، نتقد انه لا سافه على الاطلاق، وكما الاساس 00.

استطاع جلب هذا الكلام لم يدخل رؤوس البعض من كان في الصل، فترك المكان احتجاجاً على وجههم قبل وهو يسب ويشتم، بينما بقي اخرون لينايموا حفل عمرو دياب غنى، وقبض «الولات» ورجع ليلود.

اما هاني شاكر، الذي احيا ليلتين على مسرح حدائق الملك عبدالله، فقد سلكته الاذن لا هم لهم سوى اه وايت واه.. على انقاف الفنانين، وكم هي السافه التي تصل بين، خد، نتقد انه لا سافه على الاطلاق، وكما الاساس 00.

استطاع جلب هذا الكلام لم دخل رؤوس البعض من كان في الصل، فترك المكان احتجاجاً على وجههم قبل وهو يسب ويشتم، بينما بقي اخرون لينايموا حفل عمرو دياب غنى، وقبض «الولات» ورجع ليلود.

اما هاني شاكر، الذي احيا ليلتين على مسرح حدائق الملك عبدالله، فقد سلكته الاذن لا هم لهم سوى اه وايت واه.. على انقاف الفنانين، وكم هي السافه التي تصل بين، خد، نتقد انه لا سافه على الاطلاق، وكما الاساس 00.

استطاع جلب هذا الكلام لم دخل رؤوس البعض من كان في الصل، فترك المكان احتجاجاً على وجههم قبل وهو يسب ويشتم، بينما بقي اخرون لينايموا حفل عمرو دياب غنى، وقبض «الولات» ورجع ليلود.



هاني شاكر

استطاع جلب هذا الكلام لم دخل رؤوس البعض من كان في الصل، فترك المكان احتجاجاً على وجههم قبل وهو يسب ويشتم، بينما بقي اخرون لينايموا حفل عمرو دياب غنى، وقبض «الولات» ورجع ليلود.

اما هاني شاكر، الذي احيا ليلتين على مسرح حدائق الملك عبدالله، فقد سلكته الاذن لا هم لهم سوى اه وايت واه.. على انقاف الفنانين، وكم هي السافه التي تصل بين، خد، نتقد انه لا سافه على الاطلاق، وكما الاساس 00.

استطاع جلب هذا الكلام لم دخل رؤوس البعض من كان في الصل، فترك المكان احتجاجاً على وجههم قبل وهو يسب ويشتم، بينما بقي اخرون لينايموا حفل عمرو دياب غنى، وقبض «الولات» ورجع ليلود.

اما هاني شاكر، الذي احيا ليلتين على مسرح حدائق الملك عبدالله، فقد سلكته الاذن لا هم لهم سوى اه وايت واه.. على انقاف الفنانين، وكم هي السافه التي تصل بين، خد، نتقد انه لا سافه على الاطلاق، وكما الاساس 00.

استطاع جلب هذا الكلام لم دخل رؤوس البعض من كان في الصل، فترك المكان احتجاجاً على وجههم قبل وهو يسب ويشتم، بينما بقي اخرون لينايموا حفل عمرو دياب غنى، وقبض «الولات» ورجع ليلود.

اما هاني شاكر، الذي احيا ليلتين على مسرح حدائق الملك عبدالله، فقد سلكته الاذن لا هم لهم سوى اه وايت واه.. على انقاف الفنانين، وكم هي السافه التي تصل بين، خد، نتقد انه لا سافه على الاطلاق، وكما الاساس 00.

استطاع جلب هذا الكلام لم دخل رؤوس البعض من كان في الصل، فترك المكان احتجاجاً على وجههم قبل وهو يسب ويشتم، بينما بقي اخرون لينايموا حفل عمرو دياب غنى، وقبض «الولات» ورجع ليلود.

داليا محطة

يرجم ايام ما كانت داليا رحمة طفلة صغيرة تقضي مع عائلتها اغنيها المشهورة بصوتها «يا بلح زغلولي»، ولكن داليا أصبحت مشهيرة.

وتعرف داليا بأنها لم تأخذ حقها من الشهرة، ولا مكانها الفني الذي كانت تحلم به ولعل ذلك يقول المعارضون بان داليا زحمة فنانة محببة؟ 00.

يرجم ايام ما كانت داليا رحمة طفلة صغيرة تقضي مع عائلتها اغنيها المشهورة بصوتها «يا بلح زغلولي»، ولكن داليا أصبحت مشهيرة.

وتعرف داليا بأنها لم تأخذ حقها من الشهرة، ولا مكانها الفني الذي كانت تحلم به ولعل ذلك يقول المعارضون بان داليا زحمة فنانة محببة؟ 00.

يرجم ايام ما كانت داليا رحمة طفلة صغيرة تقضي مع عائلتها اغنيها المشهورة بصوتها «يا بلح زغلولي»، ولكن داليا أصبحت مشهيرة.

ماجد حبيب الى سوريا

غادر الاردن الفنان ماجد حبيب في رحلة عمل الى قطر السوري، ويذكر ان المغرب ماجد حبيب قد صور اغنية جديدة بعنوان «والله بقيت تلو».

عطالة الحان وتذيع ماجد حبيب واخرج اغنيها الخرج الشاب اباد خور 00.

غادر الاردن الفنان ماجد حبيب في رحلة عمل الى قطر السوري، ويذكر ان المغرب ماجد حبيب قد صور اغنية جديدة بعنوان «والله بقيت تلو».

عطالة الحان وتذيع ماجد حبيب واخرج اغنيها الخرج الشاب اباد خور 00.

غادر الاردن الفنان ماجد حبيب في رحلة عمل الى قطر السوري، ويذكر ان المغرب ماجد حبيب قد صور اغنية جديدة بعنوان «والله بقيت تلو».

احضر الممثل

يكتبها: القناص

أوقلوا التصوير مسلسل اردني، ويعد اسبوع من بدء تصويره اضطر المنتج الى ايقاف التصوير، وذلك بعد ان علم بوجود متونعات رقابية في الاعداد، الامر الذي سيجعل المسلسل يراوح مكانه دون ان ينتهي.

والسؤال هو: ألم يقرأ المسلسل قبل بدأ التصوير ام ان احدثه دور المنتج المخسر وفي نفس الوقت: المسكين 00.

يكتبها: القناص

أوقلوا التصوير مسلسل اردني، ويعد اسبوع من بدء تصويره اضطر المنتج الى ايقاف التصوير، وذلك بعد ان علم بوجود متونعات رقابية في الاعداد، الامر الذي سيجعل المسلسل يراوح مكانه دون ان ينتهي.

أوقلوا التصوير

يكتبها: القناص

أوقلوا التصوير مسلسل اردني، ويعد اسبوع من بدء تصويره اضطر المنتج الى ايقاف التصوير، وذلك بعد ان علم بوجود متونعات رقابية في الاعداد، الامر الذي سيجعل المسلسل يراوح مكانه دون ان ينتهي.

والسؤال هو: ألم يقرأ المسلسل قبل بدأ التصوير ام ان احدثه دور المنتج المخسر وفي نفس الوقت: المسكين 00.

يكتبها: القناص

أوقلوا التصوير مسلسل اردني، ويعد اسبوع من بدء تصويره اضطر المنتج الى ايقاف التصوير، وذلك بعد ان علم بوجود متونعات رقابية في الاعداد، الامر الذي سيجعل المسلسل يراوح مكانه دون ان ينتهي.

أوقلوا التصوير

يكتبها: القناص

أوقلوا التصوير مسلسل اردني، ويعد اسبوع من بدء تصويره اضطر المنتج الى ايقاف التصوير، وذلك بعد ان علم بوجود متونعات رقابية في الاعداد، الامر الذي سيجعل المسلسل يراوح مكانه دون ان ينتهي.

والسؤال هو: ألم يقرأ المسلسل قبل بدأ التصوير ام ان احدثه دور المنتج المخسر وفي نفس الوقت: المسكين 00.

يكتبها: القناص

أوقلوا التصوير مسلسل اردني، ويعد اسبوع من بدء تصويره اضطر المنتج الى ايقاف التصوير، وذلك بعد ان علم بوجود متونعات رقابية في الاعداد، الامر الذي سيجعل المسلسل يراوح مكانه دون ان ينتهي.

أوقلوا التصوير

يكتبها: القناص

أوقلوا التصوير مسلسل اردني، ويعد اسبوع من بدء تصويره اضطر المنتج الى ايقاف التصوير، وذلك بعد ان علم بوجود متونعات رقابية في الاعداد، الامر الذي سيجعل المسلسل يراوح مكانه دون ان ينتهي.

والسؤال هو: ألم يقرأ المسلسل قبل بدأ التصوير ام ان احدثه دور المنتج المخسر وفي نفس الوقت: المسكين 00.

يكتبها: القناص

أوقلوا التصوير مسلسل اردني، ويعد اسبوع من بدء تصويره اضطر المنتج الى ايقاف التصوير، وذلك بعد ان علم بوجود متونعات رقابية في الاعداد، الامر الذي سيجعل المسلسل يراوح مكانه دون ان ينتهي.

أوقلوا التصوير

ي







# بعد ان صطبتما في السرير

كتب: هشام عورتاني

● منفس السلاح يستعمله المجرم مرتين، لقد عشق الخيانة واصبحت تسوي في دماغه، كانت المرة الاولى صعبة، وكانت مقرونة بوخز الضمير، وبعد ان احسن ان ضميره عبء عليه ويحول بينه وبين الحصول على المتعة، تخلص منه واستحال الى وحش.

كانت سامية «اسم مستعار» ضحيته التي يشوق تعذيبها، وكان كلما رآها حزينة منطوية على نفسها يهيا له انها تطلب الجنس، او انه شغلها الشاغل، فيأخذها في رحلة قصيرة خارج البيت، وبين الاشجار وفي الاحراش كان يصحبها كأنها خلية.

وتعود سامية ذات الـ (17) عاماً من تلك الرحلة وهي لا تدري بأنها كانت تتلقى اول درس من دروس الخيانة، وبأن تلك الطفلة قد ماتت في داخلها سامية تركت المدرسة بعد ان كانت من الطالبات، المتفوقات في دروسها، وما زالت تذكر بقرع كيف انها دخلت الى مكتب معلمتها التي كانت تحبها قائلة لها اريد ان اترك المدرسة، وتركت المدرسة حزينة، وكانت كانت تعاقب نفسها على فعلها في اصلها لم يكن لها يد فيها، او كأنها قد قررت ان تتخلص من آخر مظهر يربطها بالحياة.

هذه هي سامية فتعرف عنها المزيد في السطور التالية: كانت سامية اخفقت من ان تواجه تلك الصدمة، اب شرس فقد كل المعايير الانسانية، فراح يشتكي الجسد الصغير - ابنته -

# زوجي يغتصب ابنتا ويهددني بالفضيحة!!

السبت 10 تموز 1993

مسوخ الحياه



وكانت نار الخليفة اقوى من نور الهداية، ماذا عساه تقول لهذا الوحش عندما فوجئت بوجوده الى جانبها في فراشها، هل تصرخ؟ لقد فعلت ذلك ولكن اليد الضخمة سبقت صدى الصوت وصرخة المقتولة فقد اطبق يده على الفم الطفولي حتى لا يسمعه احد، نال وطعم منها وقد كان للخليفة طعم مختلف.

تتمتع باحترام ابنته وزوجته ايضا، ذلك كانت اي محاولة من الفتاة تصطم بالتهديد الذي كان يلوح به عندما يريد ان يمارس معها الشؤنا ويمكثته في العائلة وكان الى جانب ذلك كله الخوف، من الفضيحة وعلى سعة العائلة عندما ينكشف الامر وتصيح سامية شاذة في نظر الجميع ذلك فقد قررت سامية ان تسكت. مرت عاقر الزمن على سامية كابش ما تكون فقد وجدت نفسها مدفوعة الى مجاراته والخوض معه في بحر من الخيانة، المذلة، دون ان يكون لها اي مقدرة على الاحتجاج كأي شاة تساق الى الذبح دون ان تشعر ان ذلك كان المرافقة ثورة وانفداع و (17) عاماً بالنسبة لها، يعني انها في اخطر مرحلة، فعمرت الجنس على فراش زوجها ويذهب الى غرفة

ويتا ليت المعلم كان غريباً عنها... ولكنه الابا كيف لسامية ان تحتمل انقار القيم المثل وسقوط الابوة، في وحل من العار، فانسجرت في الريلة وراحت تطلب من عابر الطريق، لامحت الام اهتمام زوجها المفرط بسامية فهي تحظى بكل شيء حتى المصروف كانت تأخذه سامية مضاعفاً عما عن الملابس التي كان يجلبها لها بكثرة حاول الام ان تبسر الامر كما لو انه اهتمام عادي من اب نحو ابنته او حب مفرط طبيعي، فطربت تلك الفكرة العسيرة من راسها ونمت على شكلها في زوجها، ولكن القدر يابي الا ان تنكشف تلك اللبسة عندما اصبح الزوج ينهض من فراش زوجته ويذهب الى غرفة

# بعد زواجها من جلال البشر

دور العائلة

ولد احمد سلمان الراعي في مدينة المفرق عام (1969)، ودرس في مدارس المملكة، وخدم في مشيخته في القوات المسلحة خدمة نظامية لمدة (4) سنوات، وكان يمتدح انه وجميع افراد أسرته سواطون اردنيون لهم

كافة الحقوق التي يتمتع بها المواطن وعليهم كافة الواجبات ايضاً، لكن هذا الاعتقاد لم يدم طويلاً، فقد توفي والد احمد ولم يكن حاملاً على جواز سفر ولم تعتد به دائرة الاحوال المدنية كمواطن اردني يستحق دفتر عائلة وبطاقة هوية.

شهادة ولادة	
CERTIFICATE OF BIRTH	
رقم الشهادة: 911167	تاريخ الميلاد: 10/7/1969
الاسم: احمد سلمان	اللقب: الراعي
الجنس: ذكر	الديانة: اسلام
الوالدان: جلال البشر - فاطمة	المكان: المفرق
المستشفى: مستشفى المفرق	الطبيب: د. محمد
ملاحظات: ولد سليماً وبصحة جيدة	

لكن احمد، لا يملك هذه الوثائق ولا يستطيع الحصول عليها، فلا احد من افراد أسرته المكونة من (10) افراد يملك هوية او جواز سفر، وقد ابلغ الجوازات والاحوال المدنية بهذا الواقع، لكنهم اصرروا على موقفهم رغم ان احمد ابلغهم بأن همه شقيق والده، يحمل جواز سفر اردني ودفتر عائلة منذ مدة طويلة.

وما زال احمد حائراً.. ينتظر الموافقة على منحه جواز سفر وبطاقة هوية

# احمد: انا اردني!!

شهادة لاداء الزمان	
شهادة الخدمة الاجتماعية	
الاسم: احمد سلمان	اللقب: الراعي
الجنس: ذكر	الديانة: اسلام
الوالدان: جلال البشر - فاطمة	المكان: المفرق
المستشفى: مستشفى المفرق	الطبيب: د. محمد
ملاحظات: ولد سليماً وبصحة جيدة	

من نفس الجهات التي اعترفت توثيقاً بادرنية ابنته وامه، فهي شهادة ميلاده الصادرة عن دائرة الاحوال المدنية مكتب سجل مدني المفرق وتمت عنوان بيانات الوالدين تؤكد شهادة الميلاد الرسمية ان والده وولده اردنيان.

تضع هذه الوثائق بين يدي المسؤولين المعنيين حتى يتقرر نهائياً ان كان احمد اردنيا ام لا.

# بعد 20 عاماً استردت ذاكرتها واعترفت..

كان يوماً عادياً ماؤها طبعياً كثيرة من الأيام، «ابن فرانكين» في منزلها تطعم طفلها «ارون» البالغ عامين من العمر بينما كانت طفلها جيسكا ابنة الخمس سنوات تلعب بسعادة غامرة في غرفة معيشتها مع اثنين من الاصقاء، الام صغيرة السن هادئة الاصاب اخذت تحلق بعينها من خلال النافذة في الطبيعة الخلابة التي صاحبت ذلك اليوم الشتوي البديع.. لم تكن هناك أية شكوك لديها او توقعات بان السلام والسكينة والبراءة التي تظلل حياتها سوف تتعرض لضربة قاصمة جراء استعادة حبات كان مخزونة في عقلها الباطن.

فجأة وبينما كان الهوى يسود الغرفة دخلت الصغرى جيسكا على امها «ابن» وسألتها: اليس ذلك صديقنا يا امي؟ وسعدت ابين سؤالها واخذت تنظر بايمان في عيني طفلها وتعرضت ابين لهزة مفاجئة استمرت برهة خاطفة من الزمن وفي هذه اللحظة ارستت في حفلة ابين صورة كاملة لاداعات «الفرقة» كان العار ابيض من ان تصوره الكلمات وسامية عارية من ملابسها اما الزوج فقد غاب عن وعيه بفعل التشوش وكان يهذي بكلمات يديته.

وكانت الصدمة اقوى من ان تحتملها الام.. هل تصرخ، وكان عقلها الباطن يفكر بطريقة جنونية للحرا. وكان الخفيث اسرع في تفكيره واستخدم مع زوجته نفس الاسلوب الذي استخدمه مع ابنته، حيث هدد الزوجة بأنه سيخبر اهلها عن خيانتها المزعومة: راح يصور لها بشاعة الجريمة، والفضيحة التي ستحل بالعمالة اذا ما حاولت ان تخبر اي احد! فسكتت الام فالعالم سيجعل العائلة مفتونة في نظر الجميع، اما سامية المسكينة فانه ان يتقدم احد الزواج منها وفكرت بتهديدها لها.. بالفضيحة.. بالعار.. وراح الشريط يمر في ذاكرتها.. وراحت تتسلسل نظرات الناس فاقصفت عينيها مؤلمة ان يعرض هذا الضال الى رشفه مستغفراً ربه على تلك الخليفة.

فراحت تدعو الى الرجوع عن ذلك الاثم هيهات ان تجري دماء الابوة الصادقة، في دمه من جديدا لم تكن الكلمات لطفلة او لم يكن الاعتذار مجدياً او بقادر على ترميم الشراخ اقدت سامية انتماعها الاسري واصبح وخز الضمير عذاباً دائماً بالنسبة لها، فراحت تخطو نحو الخيانة وقشلت في دراستها بعد ان كانت متفوقة، وتركت المدرسة في غير عودا، وكان الكابوس يطاردها وحش ضخم يذبح شاة، وانها تركض والكاتب تتبع خلفها.

هذه المسألة مستمرة حتى ساعة كتابة هذا الموضوع.. وان ننشر القصة ببعض تفاصيلها فلنأخذ نتحفظ على الاسماء نظراً لخصوصية وحساسية المشكلة، لكننا في الوقت نفسه نأمل ان يكون في عرضنا لهذه القصة ما يردع الابن عن الاستمرار في جريمة وما يدفعه نحو العودة الى الرشد.

ابنتي، وظل فرانكين خلف الاسوار لمدة عام تقريباً قبل ان تبدأ الحكمة، وخلال تلك الفترة قامت ابين بزيارته في السجن في محاولة اقناعه بقول الحقيقة وتروي ابين تكريرات تلك الفترة «بدأت انكره بعدى حبس لي في كل الاوقات لقد قلت له ان كثيرا من الصفات والقيم الصالحة في شخصيتي ترجع اليه، واكثر له انني لا اكفه ولا استطيع ان اكون انني ادرك انه لم يفعل شيئاً عندما خدع سوزان، انني اعتقد انه ترك الامر يخرج من بين يديه وفي لحظة من الخوف والدمع اشكر الى قتل سوزان، الا ان فرانكين رفض الاعتراف بأنه ارتكب الجريمة وادام الحكمة قالت الدكتورة «لينور» اخضاعته بلب نفس الاطفال ان الشيء المفاجئ الذي ساعد «ابن» على التفكير في لحظة معينة كان ابنتها جيسكا وقد اصيب

# الجريمة والناس

# رأيت ابي يقتل اعر صديقاتي!!

المحفلون انفسهم بحالة من الذهول عندما شاهدهوا صورة لجيسكا والطفلة «سوزان» حيث كان التشابه بينهما تاماً.. ورغم ذلك اتهم دفاع «فرانكين» ابين «بأنه اختار هذه الرواية التي اساء معاملتها في الصغر كما زعم الدفاع» فبشأن ان ابين تدر الاستفسار من هذه القضية في تلمين رواية وقصة فلم لترويجها لصالحها، ولكن ابين وقعت وادلت في شهادتها بكل ما رأته خلال السنوات الماضية وعرفت الحكمة كيف ان فرانكين الذي كان في الثلاثين من عمره يوم ارتكاب الجريمة حسب ابنته ابين في سيارته بالقرب من منزلها وسأله الطفلة عما اذا كان يعقور اعر صديقاتها سوزان بشون ان تعذب معها ووافق الاب واخذ سوزان معه حيث جلست على اريكه في الصف الخلفي للسيارة وعلى اثر ذلك قاد فرانكين السيارة الى منطقة قريبة من المدينة تكثر فيها التلال ويوقف بجوار حافة تطل على خزان المياه، وفغر فرانكين الى الجير، الخلفي من السيارة حيث ارتكب جريمة الكراه بالاعتداء على الطفلة الصغيرة واخبر ابين المحفلين بأن صديقتهما قارعت بالصرخ والكاء قبل ان تنهد خفية لهذه الجريمة البشعة، وعقد ذلك الخبر في اذهن ابين في تلك اللحظة فسلطت الاحداث الاربعة لال اليوم في الالتمسور او في عطفها البائس استغرق الامر ثلثي ساعة فقط امام هيئة المحفلين المكونة من ثلثي سيدات واربعة رجال حتى يدنو فرانكين بقل سوزان، واعتبرت القضية تاريخية لانها قامت على اساس ذاكرة تعرضت للغم وجريمة ارتكبت قبل عشرين عاماً الا ان ابين رغم ذلك لا تكتر والده الذي اصبح الان نزيلاً في احد سجون كالفورنيا يقضي بقية السجون مدى الحياة بعد ان ارتكب جريمة التي تقشر لها الابدان.



# نفنتني بكم

# طسوال رحلتكم

سبيل قصارت جهدنا لتقديم ماسو الاخصيل لكم من خدمات طسوال رحلتكم.

خطوطنا العالمية اكسبتنا خبرات دولية في مجال الخدمة وتعلمنا لدرج متطلبات المسافرين منذ ابتداء الرحلة حتى الوصول. لذلك فقد وفرتنا لكم كفاءة عالية من مختلف ارجاء العالم لمتكم بخدمات متميزة ترضي اذواقكم وتجعل من رحلتكم أكثر متعة، اضبط ذلك الترامج الترفيهي الشيق والوجبات الشهية التي حضرت خصيصاً لكل مسافر ذواق.

الملكية الاردنية ROYAL JORDANIAN

مقاييس القديسوفزها لكرم اليوم



هذه من الاعمال









ابو محسن



ابو محسن



## مع القصة

[illegible]

مشاريح  
إشبيالية  
السكنية

تصفية  
بشرى للمواطنين  
تصفية  
عامه

لدى

معروض قصر الحمراء للمفروشات

٢٩٥ دينار  
١٩٥ دينار  
٢٢٥ دينار

خزقة نوم حجر مدهون  
طقم كنبائيات موبيلات مختلفة  
طقم موريس زان ٧ مقاعد

الرقم القوي: اخر صويلح - اول طريق السلط - مقابل مزرعة الاميرة هيا : ٨٢٧٤٧٧  
الرقم الثاني: صويلح - على يد السيد ابو الو - ٨٢٧٤٧٨


**الشريف**  
**خطاط أرمات**  
 إعلانات بلاستيكية - أحرف مضادة  
 لوحات خشبية - أرمات نيون  
 الزخرفة - حلي - رسوم - فني - زخرفي  
 ٩١٥٨٢ - ٩١٣٥٤٥

**ردود خاصة**

❖ الى وحيد الصحراء M-S

مادمت تقول انك تحب الفتاة، فلماذا لا تقترحها بنا تشربيه تجاهها؟! وبذلك تترك فرصة لها لتعبر عما بداخلها هذا بدلا من الغضب والحيرة التي تسيطر عليك فاقصّر الطرق للحقيقة في الصراحة 00

❖❖❖

❖ الى عاشق كذا M.G

مادمت تقول انك صارت الفتاة يحبك لها، ولكنها رفضت هذا الحب فلماذا يمكن ان تقبل تجاه ذلك؟! عليك تسيانته لانك ليس بمفكر وان جعلتها تحبك بالقوة فليكن ان تلقت الي مستهلك وفي النهاية سوف تجد الفتاة التي تقدر عليك لها، ولك التوفيق 00

❦❦❦  
**م - م عاشقة المصمت**  
 اي فتاة في هذه الدنيا عندما  
 تكبر وتضع عواطفها تأخذ تفكر  
 في الشاب الذي سترت به او حتى  
 وان شاب يطرق باب القلب، وما  
 يحصل معه هو انك مصدقة كلام  
 هذا الشاب، ولو كان صادقا حقا  
 في حبه تأكدى تماما انه لا يوجد  
 سوة تمنعه منك ولكنه لا يفسد عكس  
 ذلك فنفسيه حي كل نسيانه لا لا  
 مستحق حيله له ٥٥

●●●  
الى A.M عاشق عبير  
تقول انك تحبها وهذا يجعلك  
تكون بدل المرأة الف قبل ان تتخذ  
قرار الحكم بالاعدام على حبسها،  
ان تصالحك بان تجلس مع الفتاة  
تخبرها بكل الصعوبات التي  
واجهك ولا تخفي عنها اي شيء ولا  
تستعمل في اتخاذ اي قرار متسرع  
معد عليه والله مودع.

**ضميري يؤسفني**

في بداية الامر فرحت جدا الا انه بعد [5] شهور على الخطوبة كرهت كل شيء واندمت ولم ادرك اعرف ماذا افعل؟! هل اتركها وارضى على نفسي كسلام الناس وشماتتهم بي ام اكمل طريقي معها على حساب سعادتي؟! ارجوك عزيزتي المصرية ارشديني الى الطريق الصواب 00.

عاشق /عزيزية

**عزيزتي المحورة**

ها شباب ابلغ من العمر {23} عاما، قبل مدة ليست بطويلة رايت فتاة احببت بها فهي تبلغ من العمر {16} عاما، فذهبت وخطبتها من اهلها ولم اكن اعرف بان الموافقة ستكون بهذه السرعة علما بانها ليس بيتني وبينها اية علاقة مشقة، تترك الخط...

**م.س.ك**

تستطيع الاستمرار مع الفتاة عليك اخبارها والابتعاد عنها حتى لا تظلم نفسك وتظلم منك، فلا تهتم الى كلام الناس لانك لا تعلم شيئا خطأ، فما عليك الا اخبار اهلك ووضعهم في الصورة .. والله ولي الصورة.

**M.S.K**

عزيزي عليك ان تعلم ان ما كانت بدايته خطأ فإني نهايته لابد ان تكون خطأ أيضاً، وما دام قد دخل الكره الى قلبك اصعب من الاستئصال تحقيق السعادة معها فأتيت يا عزيزي استيقظ الامم ...

**م.س.ك**

تفكر قبل ان تتخذ قرارك فقدمنا رأيت الفتاة شعرت انها قسوة مجالية لا تريد ان تفسد من يدك، فسدديت وخبطتها ولكيك لا تعلم نفس الوقت ان القلعة الحصانية تزول وتذهب مع الزمن ان لا من يمكن على اسس متينة، فحل الشك على كاس منيرة ..

ویداره فیمین

الأكزيما (التهاب الجلد الاستشرائي) (ECZEMA (ATOPIC DERMATITIS))

عربي [16] غلما وانا مصاب بمرض الكريزما في عدة نواح من جسمي في الزمان والسكان فجلون عني بوجاهة الحق، له مرض بفسيلتي جدا اذا يلبسوا القطن وتصبين حين تزعجني هي ايضا ما هي الكريزما وكيف اعالج نفسي منها؟ خالد - ع - ج الموقر

الاج خالد - ع - ج الموقر  
الكريزما مرض اعراض مزيج بين مرض التهاب البشيرة ومرض الحساسية الناتجة من الحساسية وعادة عن فعل التهابي في الجلد مصحوب بحكة وحرقة واحمرار، وتختلف دلته من شخص الى اخر.  
وتصيب الكريزما الاصابع والذين ودوا بالاجد والمصابين، هي حوالي ثلثة ارباع حالات الحساسية عند الربو وعرضي القش والشرى، نجد اعمال الربو متماثلة

بطريقة غير ملائمة تجاه احوال معينة مثل الطقس البارد والحرارة والرطوبة، وما يزيد من لحاصل التضرر للاصابة الجود الجسدي هي سبب التسرع، والحسك والبصرت والتهب العاطفي.  
والتهورات الجرثومية المتلفعة بجهاز التنفس والافراد في الاستحمام واستخدام صابون قاس.  
تختلف الكريزما من عمر الى اخر الى حد ما، عند الاطفال تتعرض بشرة الوجه، في العادة الى الالامية وكذلك الكريزما والساقين وسروة الرأس وينتفع بالادوية طويلة تذكرو بعدما القشور وتعتبر الكريزما والتهب متشككتين ويستجيب في هذا المجال قد تحدث الكريزما الالام في كل سنة من اجزاء الجسم لكنها تفصل الكريزما والساقين حيث تظهر البثور والوبحات.  
ادراك الوبحات - - - - -


القابضة في الزراعين والساقين وجلون العين وجواب الحق (كتمل حالك) فيبدو الجلد على لون الوجه، مع اختلاف في مقادير خضابه وفي حالات الكريزما الصادة بغيره فله حمرا وتتمورا وتظهر عليه الكريزما وتقتل الى حوصلات ملته بالسائل، ويخرج السائل اذا تدبر الحوصلات وتسنم المنطقة المصابة بالزمن، ثم تتلون قشور.

اداء وتصوير الكريزما مزينة وهذا ما يحصل في اثناء الكريزما تظهر جافة على الجلد ويزداد بروز ما يسمه من علامات كما تظهر علامات خدوش ويتشقق الجلد نتيجة الحكة الشديدة.

ولا يمكن شفاء الكريزما بعلاج معين الا بهدف العلاج في اراحة المرضي من عذابه، ومنه ظهور ثلوثات جرثومية ثانوية، وتخفيض

0000

مهما

[illegible]

2984 1-34

● شاب أردني الجنسية وأعرب و يبلغ من العمر {22} سنة  
 حاصل على شهادة البليوم في اللغة الانجليزية يرغب بالتفاهم  
 بقصد الزواج مع أنسة اردنية او فلسطينية مثقفة وجذيلة ومن  
 عائلة محافظة علان لا يدين عمن لا يدين {24} سنة 2020

**2985 شاب** اعزب طالب جامعي يبلغ من العمر [25] سنة، يرغب بالتقاهم مع فتاة او مطلقه متفقة وتحمل الجنسية الامريكية وذلك بقصد الزواج ولا يتجاوز عمرها [30] عاما. 00

2986  
سيدة اردنية مطلقة تبلغ من العمر {21} سنة بيضاء ومتوسطة الطول ترغب بالزواج من شاب اردني لا يزيد عمره عن {30} سنة، وجالته المادية جيدة. 00

2987 **●** أنسة فلسطينية تبلغ من العمر {22} سنة حاصلة على الشهادة الثانوية من عائلة محترمة طويلة وببيضاء تود تقاهم مع شباب حالتها المادية جيدة جداً مقبول الشكل وعلى

2988 H.H.H. شاب يبلغ من العمر (25) عاما موظف بالقطاع الخاص حالته المالية جيدة بعد الزواج من نسبه لا تعلم الجنسية

سفرها {23} سنة، حسنة المظهر ومن عائلة محترمة 00

**حفلة** نود اعتلاء الاحياء الاعزاء ان الانسجال

100-443887-100







# بريد شبحو



**جمال**  
شبحو لماذا لا يوجد اختيار لكل سنة في الاردن لملكة جمال خصوصاً لاني حلو؟

منيرة - مخيم البقعة  
- مشر لا تتأيل..

**اصدقاء**  
\* صديقي شبحو انا اعز اصدقائي انت ومن اعز اصدقائك انت.  
ميس رجب - جبل اللوزة  
- التي..

**اسم**  
\* عزيزي شبحو ما راك بالذي يلقى علينا اسم ابو علي وايدو احمد ونحوه فتيان؟  
الانبي SF-H معن.  
- يعطش بلديتي..

**طبيب**  
\* عزيزي ابو الشحاشيح من هو الطبيب الذي لا تتج كل عملياته؟  
احمد السعدي - الطفيلة  
- ملك الراج.

**كلام**  
\* شبحو يا ابو الشحاشيح كلامك كله طائر مع الريح، لانا انتم وانتم..  
الانبي SF-H معن.  
- يا فؤاد يا تاليف..  
والله لا فرق بينك وبين ملك الراج، يا شبحي.

**مطرب**  
\* عزيزي شبحو اص صوت عبد الحليم حافظ لانه عاطفي وكاسم السامر لن اغانيه حزينة، فماذا تحب انت؟  
الحلق AK معن.  
- الفخاد الهادج..

**مرارة**  
\* شبحو بعث لك رسائل والكتابات اكثر الناس استهلاكا للسكر؟  
سلي سعد الميايسة - مابا  
- لاهم بحسبوا الاجترار والامات والاراء.. يخراب الليار.

**رجل**  
\* ما راك يا شبحو بالرجل المتزوج ينظف ويعمل جميع اعمال المنزل؟  
F.B معن.  
- يا حزين.. هذا لك خالصا.

**تخويت**  
\* عزيزي شبحو اذا دعك شطارتك على التخويت على الناس فتذكر شطارة حماك عليك؟  
.....  
- فصيت بالي.. يفس بالي..

**قروش**  
\* شبحو يا ملطوش سمعت لك تحب القروش مع لك ابو القروش؟  
.....  
- ويحب كمان القروش.

**حماري**  
\* انا طالب القرب منك يا شبحو اعطيني حماك واعطيك حماري وينكون خالصين يا ابو الشبحي..  
محمد فالح السدي - الحرق  
- مستخدم ابابله.. ب مصران.

**مجهول**  
\* يا شبحو قل لي متى ودي القاء، انا ما ودي القول سنك بها الشكل قاعد مثل المهرول.  
.....  
- الله يجررك واحد امير وامكرسح وريالك نازلة.

**جبل**  
\* يا شبحو يا ابو الشحاشيح جبيني احلي من شحشوخة بس امها قوية شو اوك تيدل حماك في امها..  
.....  
- لا ما بيدل حماي حتى يلقنوه ملوف.

**بالخة**  
منيرة واحدة طلعت له برجل حبة دواني..  
.....  
- قه.. قه.. قه..

**مركز الفارابي الثقافي**  
يعلن عن استمرار التسجيل للهورات التالية:  
كمبيوتر - طباعة - محاسبة - خطاطة - تنسيق زهور  
تقوية لطلبة التوجيهي وكافة الصفوف  
المبدلي / مقابل وزارة الاشغال العامة - ت ٦٥ - ٦٦

## شبحو في نزول الموجب



ظلت اترجي فيه واقوله يا زله منشان الله خلتنا نطل ومو مسعد ومش قسار، يا زله امسحها بالشوارب، وظلت نيات اللية بلا فائدة.. الحمار.. مش طابق بقعد بالدار ويرو يروح وانا مش عارف ليش هو مستعجل، وما يبو نطل عند الناس اللي عندهم شحشوخة امورة غندورة..  
على وزن بنورة..  
على الناس عشان نروح على عمان واحنا في الطريق رجنا من وادي الموجب ورجعت السيارة تله، وانا اسب على السائق، ليش ما قبل بظننا انظر وافتح قلبي للشحشوخة التي اخذت قلبي وعيني وايدي ورجلي..  
يا بي ما اطرى صابونا رجلي.. مثل اطرى..  
وطول الطريق وانا امسح بالشحشوخة التي عجبني حتى اني الفت قيصاني ونويت انزلها بالجراريد..  
وقدر ما تقزات فيها صرت احلم انها قاعدة جني، وصرت ابوس بالسائق من عيونيه وخدوده وجفونه واقلول له، يا حياتي من زمان وانا استني به بالالة من زمان وانا عايف حالي وماليش انيس، يا انيسني يا وحيدني، يا كروموشي.. كل ذلك والسائق يقول لي: شبحو.. وحد الله.. وحد الله يا رجل..  
وحسد الله يا بني ادم.. شبحو.. ايض انت.. شبحو.. وما حبست الا والسائق فامط من السيارة وممشيتي لينايا ورغم ذلك، ظلمت ليه بالسائقين واقلول بحبك يا ام الشبح.. وما حبستني الا والسائق خاشش بشي وبكر لي سناي وشوقني والا انا في المستشفي..  
ورغم اللي جرائي جاني السائق قبل شوي.. ومعه كتاب فصلي..  
ملحون ولاي التسوان.. شو بتخلي الواحد على راسه يفر.. على وزن طز..

اتامل بايديها، واجريها، وعينها، وكسماتها، وبماتها، اخ على خفة بها لا قالت الي فضل اشرب الشاي، اي هو ان عني حبل، عني قدرة ارفع ايدي عشان امسك كاسة الشاي، ولكن لاول مرة شحشوخة انني بتقمني، وتعرف اني متخريف، وش عارف اني اموري، ونالوني كاسة الشاي بايديها الطويل الطمعين، وشريت الشاي وانا بتفرل فيها.. ومش قادر اروح الا لا احكيها اني بحبا وبدي اتجوزها..  
بعد ما شربنا الشاي، ملطوا اهل الشحشوخة السنيرة منا نيات عندهم، طبعاً انا ما صدقت على الله وملطوا منا نطل عندهم، لكن السائق البايح مستعجل ويرو يروح عند امه، خايف تعلق عليه، وظلتي اطلع عليها شوي شوي، وظلتي على وزن جملا..  
شو خص جملا..  
روصلنا المدينة، ورجعوا فينا كثير كثير، طبعاً صاحبكم ابو الشبح عايف حاله من الطريق ومسلل يصار يبو نيام ولكن بعدما دخلت شحشوخة قمورة فرقة عصفورة من الباب حتى تسلم علينا، محصحت ونسيت كل شي والروح والحيات والجرارات الكاتات المرفوعات التي ربحتهم طالعات.. المهم.. بوختني ولعنت عزا رجلي على عزا صابونتي..  
بوختني فوق ما انا داخ من الشوارب والزمار والديار.. على وزن شحار..  
صديقوني لما قامت الشحشوخة السنيرة تقدم الشاي صاروا ايدي يرجوا رج.. ووجهي يرقق مي وصرت اطلع عليها شوي شوي، وظلتي

على وزن جملا..  
شو خص جملا..  
روصلنا المدينة، ورجعوا فينا كثير كثير، طبعاً صاحبكم ابو الشبح عايف حاله من الطريق ومسلل يصار يبو نيام ولكن بعدما دخلت شحشوخة قمورة فرقة عصفورة من الباب حتى تسلم علينا، محصحت ونسيت كل شي والروح والحيات والجرارات الكاتات المرفوعات التي ربحتهم طالعات.. المهم.. بوختني ولعنت عزا رجلي على عزا صابونتي..  
بوختني فوق ما انا داخ من الشوارب والزمار والديار.. على وزن شحار..  
صديقوني لما قامت الشحشوخة السنيرة تقدم الشاي صاروا ايدي يرجوا رج.. ووجهي يرقق مي وصرت اطلع عليها شوي شوي، وظلتي

على وزن جملا..  
شو خص جملا..  
روصلنا المدينة، ورجعوا فينا كثير كثير، طبعاً صاحبكم ابو الشبح عايف حاله من الطريق ومسلل يصار يبو نيام ولكن بعدما دخلت شحشوخة قمورة فرقة عصفورة من الباب حتى تسلم علينا، محصحت ونسيت كل شي والروح والحيات والجرارات الكاتات المرفوعات التي ربحتهم طالعات.. المهم.. بوختني ولعنت عزا رجلي على عزا صابونتي..  
بوختني فوق ما انا داخ من الشوارب والزمار والديار.. على وزن شحار..  
صديقوني لما قامت الشحشوخة السنيرة تقدم الشاي صاروا ايدي يرجوا رج.. ووجهي يرقق مي وصرت اطلع عليها شوي شوي، وظلتي

على وزن جملا..  
شو خص جملا..  
روصلنا المدينة، ورجعوا فينا كثير كثير، طبعاً صاحبكم ابو الشبح عايف حاله من الطريق ومسلل يصار يبو نيام ولكن بعدما دخلت شحشوخة قمورة فرقة عصفورة من الباب حتى تسلم علينا، محصحت ونسيت كل شي والروح والحيات والجرارات الكاتات المرفوعات التي ربحتهم طالعات.. المهم.. بوختني ولعنت عزا رجلي على عزا صابونتي..  
بوختني فوق ما انا داخ من الشوارب والزمار والديار.. على وزن شحار..  
صديقوني لما قامت الشحشوخة السنيرة تقدم الشاي صاروا ايدي يرجوا رج.. ووجهي يرقق مي وصرت اطلع عليها شوي شوي، وظلتي

على وزن جملا..  
شو خص جملا..  
روصلنا المدينة، ورجعوا فينا كثير كثير، طبعاً صاحبكم ابو الشبح عايف حاله من الطريق ومسلل يصار يبو نيام ولكن بعدما دخلت شحشوخة قمورة فرقة عصفورة من الباب حتى تسلم علينا، محصحت ونسيت كل شي والروح والحيات والجرارات الكاتات المرفوعات التي ربحتهم طالعات.. المهم.. بوختني ولعنت عزا رجلي على عزا صابونتي..  
بوختني فوق ما انا داخ من الشوارب والزمار والديار.. على وزن شحار..  
صديقوني لما قامت الشحشوخة السنيرة تقدم الشاي صاروا ايدي يرجوا رج.. ووجهي يرقق مي وصرت اطلع عليها شوي شوي، وظلتي

على وزن جملا..  
شو خص جملا..  
روصلنا المدينة، ورجعوا فينا كثير كثير، طبعاً صاحبكم ابو الشبح عايف حاله من الطريق ومسلل يصار يبو نيام ولكن بعدما دخلت شحشوخة قمورة فرقة عصفورة من الباب حتى تسلم علينا، محصحت ونسيت كل شي والروح والحيات والجرارات الكاتات المرفوعات التي ربحتهم طالعات.. المهم.. بوختني ولعنت عزا رجلي على عزا صابونتي..  
بوختني فوق ما انا داخ من الشوارب والزمار والديار.. على وزن شحار..  
صديقوني لما قامت الشحشوخة السنيرة تقدم الشاي صاروا ايدي يرجوا رج.. ووجهي يرقق مي وصرت اطلع عليها شوي شوي، وظلتي

على وزن جملا..  
شو خص جملا..  
روصلنا المدينة، ورجعوا فينا كثير كثير، طبعاً صاحبكم ابو الشبح عايف حاله من الطريق ومسلل يصار يبو نيام ولكن بعدما دخلت شحشوخة قمورة فرقة عصفورة من الباب حتى تسلم علينا، محصحت ونسيت كل شي والروح والحيات والجرارات الكاتات المرفوعات التي ربحتهم طالعات.. المهم.. بوختني ولعنت عزا رجلي على عزا صابونتي..  
بوختني فوق ما انا داخ من الشوارب والزمار والديار.. على وزن شحار..  
صديقوني لما قامت الشحشوخة السنيرة تقدم الشاي صاروا ايدي يرجوا رج.. ووجهي يرقق مي وصرت اطلع عليها شوي شوي، وظلتي

على وزن جملا..  
شو خص جملا..  
روصلنا المدينة، ورجعوا فينا كثير كثير، طبعاً صاحبكم ابو الشبح عايف حاله من الطريق ومسلل يصار يبو نيام ولكن بعدما دخلت شحشوخة قمورة فرقة عصفورة من الباب حتى تسلم علينا، محصحت ونسيت كل شي والروح والحيات والجرارات الكاتات المرفوعات التي ربحتهم طالعات.. المهم.. بوختني ولعنت عزا رجلي على عزا صابونتي..  
بوختني فوق ما انا داخ من الشوارب والزمار والديار.. على وزن شحار..  
صديقوني لما قامت الشحشوخة السنيرة تقدم الشاي صاروا ايدي يرجوا رج.. ووجهي يرقق مي وصرت اطلع عليها شوي شوي، وظلتي

على وزن جملا..  
شو خص جملا..  
روصلنا المدينة، ورجعوا فينا كثير كثير، طبعاً صاحبكم ابو الشبح عايف حاله من الطريق ومسلل يصار يبو نيام ولكن بعدما دخلت شحشوخة قمورة فرقة عصفورة من الباب حتى تسلم علينا، محصحت ونسيت كل شي والروح والحيات والجرارات الكاتات المرفوعات التي ربحتهم طالعات.. المهم.. بوختني ولعنت عزا رجلي على عزا صابونتي..  
بوختني فوق ما انا داخ من الشوارب والزمار والديار.. على وزن شحار..  
صديقوني لما قامت الشحشوخة السنيرة تقدم الشاي صاروا ايدي يرجوا رج.. ووجهي يرقق مي وصرت اطلع عليها شوي شوي، وظلتي

على وزن جملا..  
شو خص جملا..  
روصلنا المدينة، ورجعوا فينا كثير كثير، طبعاً صاحبكم ابو الشبح عايف حاله من الطريق ومسلل يصار يبو نيام ولكن بعدما دخلت شحشوخة قمورة فرقة عصفورة من الباب حتى تسلم علينا، محصحت ونسيت كل شي والروح والحيات والجرارات الكاتات المرفوعات التي ربحتهم طالعات.. المهم.. بوختني ولعنت عزا رجلي على عزا صابونتي..  
بوختني فوق ما انا داخ من الشوارب والزمار والديار.. على وزن شحار..  
صديقوني لما قامت الشحشوخة السنيرة تقدم الشاي صاروا ايدي يرجوا رج.. ووجهي يرقق مي وصرت اطلع عليها شوي شوي، وظلتي

على وزن جملا..  
شو خص جملا..  
روصلنا المدينة، ورجعوا فينا كثير كثير، طبعاً صاحبكم ابو الشبح عايف حاله من الطريق ومسلل يصار يبو نيام ولكن بعدما دخلت شحشوخة قمورة فرقة عصفورة من الباب حتى تسلم علينا، محصحت ونسيت كل شي والروح والحيات والجرارات الكاتات المرفوعات التي ربحتهم طالعات.. المهم.. بوختني ولعنت عزا رجلي على عزا صابونتي..  
بوختني فوق ما انا داخ من الشوارب والزمار والديار.. على وزن شحار..  
صديقوني لما قامت الشحشوخة السنيرة تقدم الشاي صاروا ايدي يرجوا رج.. ووجهي يرقق مي وصرت اطلع عليها شوي شوي، وظلتي

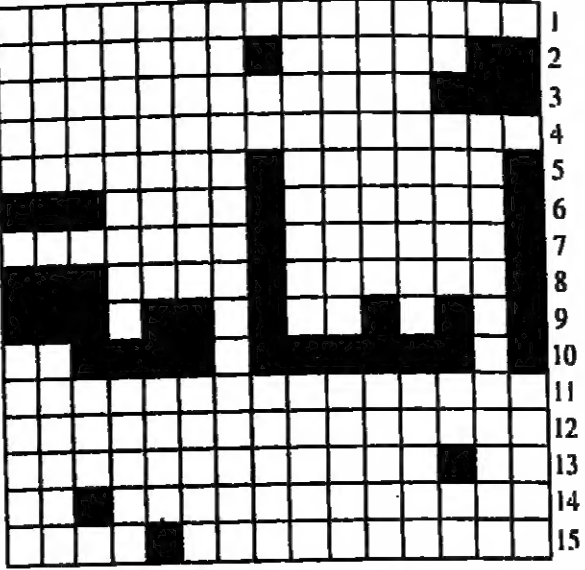
على وزن جملا..  
شو خص جملا..  
روصلنا المدينة، ورجعوا فينا كثير كثير، طبعاً صاحبكم ابو الشبح عايف حاله من الطريق ومسلل يصار يبو نيام ولكن بعدما دخلت شحشوخة قمورة فرقة عصفورة من الباب حتى تسلم علينا، محصحت ونسيت كل شي والروح والحيات والجرارات الكاتات المرفوعات التي ربحتهم طالعات.. المهم.. بوختني ولعنت عزا رجلي على عزا صابونتي..  
بوختني فوق ما انا داخ من الشوارب والزمار والديار.. على وزن شحار..  
صديقوني لما قامت الشحشوخة السنيرة تقدم الشاي صاروا ايدي يرجوا رج.. ووجهي يرقق مي وصرت اطلع عليها شوي شوي، وظلتي

على وزن جملا..  
شو خص جملا..  
روصلنا المدينة، ورجعوا فينا كثير كثير، طبعاً صاحبكم ابو الشبح عايف حاله من الطريق ومسلل يصار يبو نيام ولكن بعدما دخلت شحشوخة قمورة فرقة عصفورة من الباب حتى تسلم علينا، محصحت ونسيت كل شي والروح والحيات والجرارات الكاتات المرفوعات التي ربحتهم طالعات.. المهم.. بوختني ولعنت عزا رجلي على عزا صابونتي..  
بوختني فوق ما انا داخ من الشوارب والزمار والديار.. على وزن شحار..  
صديقوني لما قامت الشحشوخة السنيرة تقدم الشاي صاروا ايدي يرجوا رج.. ووجهي يرقق مي وصرت اطلع عليها شوي شوي، وظلتي

على وزن جملا..  
شو خص جملا..  
روصلنا المدينة، ورجعوا فينا كثير كثير، طبعاً صاحبكم ابو الشبح عايف حاله من الطريق ومسلل يصار يبو نيام ولكن بعدما دخلت شحشوخة قمورة فرقة عصفورة من الباب حتى تسلم علينا، محصحت ونسيت كل شي والروح والحيات والجرارات الكاتات المرفوعات التي ربحتهم طالعات.. المهم.. بوختني ولعنت عزا رجلي على عزا صابونتي..  
بوختني فوق ما انا داخ من الشوارب والزمار والديار.. على وزن شحار..  
صديقوني لما قامت الشحشوخة السنيرة تقدم الشاي صاروا ايدي يرجوا رج.. ووجهي يرقق مي وصرت اطلع عليها شوي شوي، وظلتي

## الكلمات المتقاطعة

15 14 13 12 11 10 9 8 7 6 5 4 3 2 1



اعداد: منال محمد والرشيدات - كولومبيا

**افقي**  
(1) ملكة عربية  
(2) اسم اجنبي  
(3) متشابهان  
(4) ملك عربي راحل  
(5) حرف  
(6) حرف  
(7) حرف  
(8) حرف  
(9) حرف  
(10) حرف  
(11) حرف  
(12) حرف  
(13) حرف  
(14) حرف  
(15) حرف

**عمودي**  
(1) اغنية ام كلثوم  
(2) اغنية  
(3) اغنية  
(4) اغنية  
(5) اغنية  
(6) اغنية  
(7) اغنية  
(8) اغنية  
(9) اغنية  
(10) اغنية  
(11) اغنية  
(12) اغنية  
(13) اغنية  
(14) اغنية  
(15) اغنية

**حل الشبكة السابقة**  
1. حروف  
2. حروف  
3. حروف  
4. حروف  
5. حروف  
6. حروف  
7. حروف  
8. حروف  
9. حروف  
10. حروف  
11. حروف  
12. حروف  
13. حروف  
14. حروف  
15. حروف

**كلمة السر**  
المطلوب: اغنية لوردة من فلسطين وخمسة احراف  
اعداد: علا الصلبي - جزا

في يوم وليلة خيرة معوجة يا خسارة، الوداع اية واي ليه والايه يفرس بيك، طيت من القسرة، دودة الجوز لونه، مالي شكر، ناديا، ام..

**حل القدر السابق**  
1. حروف  
2. حروف  
3. حروف  
4. حروف  
5. حروف  
6. حروف  
7. حروف  
8. حروف  
9. حروف  
10. حروف  
11. حروف  
12. حروف  
13. حروف  
14. حروف  
15. حروف

**كلمة السر**  
المطلوب: اغنية لوردة من فلسطين وخمسة احراف  
اعداد: علا الصلبي - جزا

في يوم وليلة خيرة معوجة يا خسارة، الوداع اية واي ليه والايه يفرس بيك، طيت من القسرة، دودة الجوز لونه، مالي شكر، ناديا، ام..

**كلمة السر**  
المطلوب: اغنية لوردة من فلسطين وخمسة احراف  
اعداد: علا الصلبي - جزا

في يوم وليلة خيرة معوجة يا خسارة، الوداع اية واي ليه والايه يفرس بيك، طيت من القسرة، دودة الجوز لونه، مالي شكر، ناديا، ام..

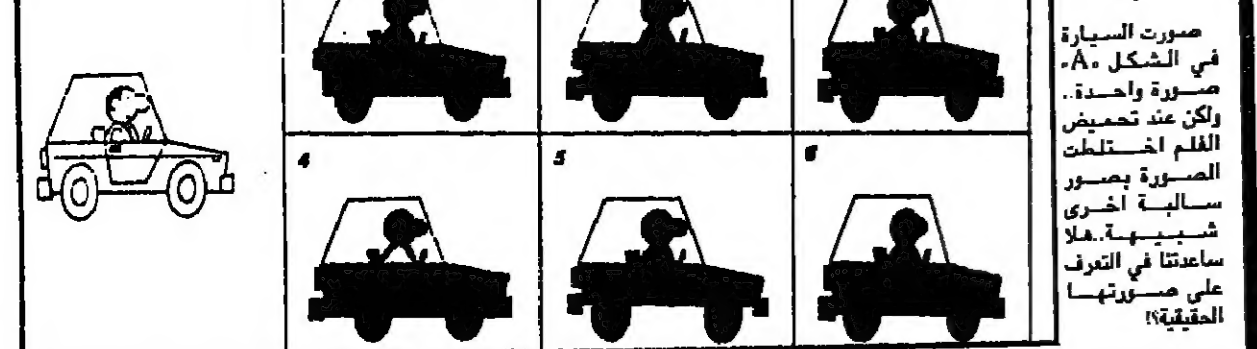
**كلمة السر**  
المطلوب: اغنية لوردة من فلسطين وخمسة احراف  
اعداد: علا الصلبي - جزا

في يوم وليلة خيرة معوجة يا خسارة، الوداع اية واي ليه والايه يفرس بيك، طيت من القسرة، دودة الجوز لونه، مالي شكر، ناديا، ام..

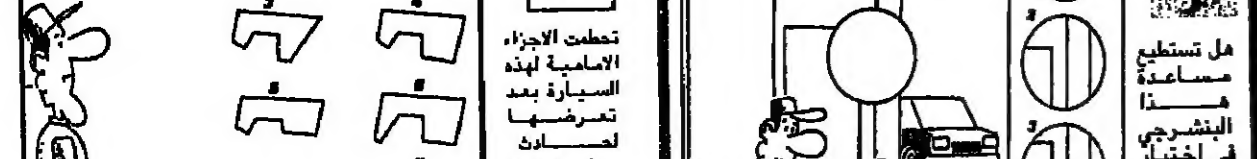
**كلمة السر**  
المطلوب: اغنية لوردة من فلسطين وخمسة احراف  
اعداد: علا الصلبي - جزا

## الصورة السالبة

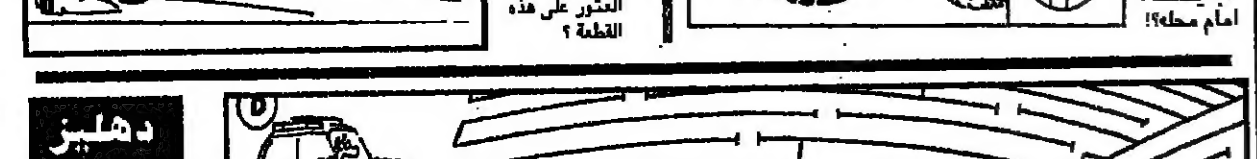
صور السيارة في الشكل A، ولكن عند تخمين القلم اختلعت الصورة بصور سالبة اخرى شبيهة، ساعدت في التعرف على صورتها الحقيقية؟



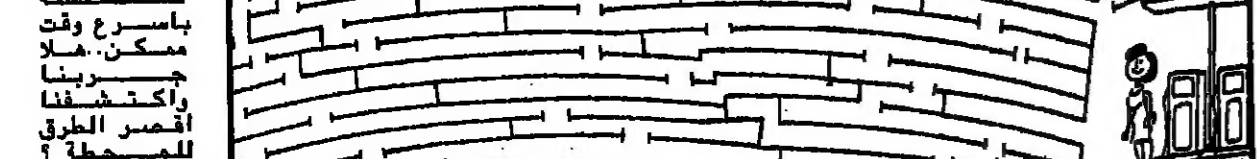
هل تستطيع مساعدة هذا البشري في اختيار احدي الاربعة ليضعها في البوكس؟



تخطت الاجزاء الاسمية لهذه السيارة بعد تمريرها بصور لصاحبها بيث عن القطة التي يمكن تركيبها على ساعدت في التعرف على هذه القطة؟



يكاك الوقود ان ينفذ من السيارة وعليه الوصل للمحطة، باسرع وقت ممكن، خلا جربنا واكتشفنا اقصر الطرق للمحطة؟



**كلمة السر**  
المطلوب: اغنية لوردة من فلسطين وخمسة احراف  
اعداد: علا الصلبي - جزا

الحياة: استقرار في حياتك الاقتصادية، الحب: حاولوا الاتصال بالحبوب، الصحة والعاطفة: اكثروا من تناول الخضار، يوم السعد الخميس.

الحياة: الفرصة سانحة لتخفيف بعض الارباح، الحب: انتم جيب القلب في ونام اكيد هذا الاسودع، الصحة والعاطفة: صحتكم جيدة رقم الخط (8).

الحياة: تزيوا لافزع يستعمر الدراسة، الحب: لا تقربا ساعات العمل على ساعات، الصحة والعاطفة: حاولوا تخفيف وزنكم الزائد، حجر الخط العظيم.

الحياة: الصبر جميل، الحب: جيب قلبكم متلصق وبني لكم، الصحة والعاطفة: قللوا من تناول القهوة والمنبهات، حجر الخط الماس.

الحياة: في استقامتكم عن كرامتكم، الحب: لا تلبسوا فالق، بالصبر اكرم، الصحة والعاطفة: اعتنا بوضع فمكم، ذهرة الخط الرغابتا.

الحياة: فانيون مع زفافكم في العمل، الحب: لا تلبسوا لافزع في الشغل فيما، الصحة والعاطفة: اكثروا من تناول السوائل، الين الاحمر.

الحياة: فانيون مع زفافكم في العمل، الحب: لا تلبسوا لافزع في الشغل فيما، الصحة والعاطفة: اكثروا من تناول السوائل، الين الاحمر.

الحياة: فانيون مع زفافكم في العمل، الحب: لا تلبسوا لافزع في الشغل فيما، الصحة والعاطفة: اكثروا من تناول السوائل، الين الاحمر.

هذه هي الصورة السالبة



